LAS VOCES DE LOS PECADOS ALEJAN LA SALVACION

Nunca como en esta evocación de la cristiandad, cobra más actualidad la frase del salmista: "Las voces de mis pecados alejan de mí la salvación".

El drama y la tragedia no son nuevos en la historia; pero esta época está señalada por una acumulación de males que preparan los dramas y las tragedias más hondas.

No son los más peligrosos los que derivan de la guerra, sino aun aquellos que se viven en la paz guerrera de nuestros días.

Se ha llegado hoy a la culminación de todo un proceso, el proceso más inadvertido por todos los sagaces del mundo que se pasan auscultando la historia.

La lógica de la historia y la metafísica de la historia fueron perdidas en el afán enceguecedor de explicarlo todo por la política, por la economía y por todos los monismos irracionales.

Un acto de extraordinaria humildad, de extraordinaria pureza y de extraordinario sacrificio, fueron necesarios para salvar al mundo.

El espíritu religioso fué el único que pudo darlo a la humanidad.

Y a medida que ese sentimiento religioso se ha ido disociando, todo se ha disociado.

Los valores económicos han ascendido a medida que aquel sentimiento se disociaba.

El espíritu humano, capacitado para los mayores sacrificios por el ejemplo de un Dios que tomó vida humana, se ha disociado a su vez, dejando expedito el paso para los impulsos del valor, que nada tienen que ver con el valor callado y sereno que es el asiento real de la heroicidad.

En tiempos pasados se creyó que era la política que movía las cosas del mundo en el plano temporal. Luego se creyó y se sistematizó lo económico. Se creyó igualmente y se sistematizó lo mental, pero simplificado y hasta animalizado.

No se creyó que la filosofía orientada en sentido materialista llevaba a un sino de muerte.

El único poder humano, que señaló el peligro, advirtió las consecuencias, previó el desenvolvimiento total, fué la Iglesia por boca y autoridad de sus Papas.

Se puede decir que las Encíclicas de León XIII pintaron al vivo los fenómenos de hoy. Su pintura es patética y es conmovedora por la sabiduría y la iluminación de Dios que revelan.

El señaló este nexo causal de las distintas ideologías que llevarían a las muchedumbres a la indisciplina y a los gobernantes al abuso del poder; a los poderosos al despotismo de su riqueza, lo que hizo prometer que los poderosos serían atormentados poderosamente y a los pobres al deseo también simple de poseer, que es como moverse con medios diversos por el mismo móvil animalizado de los afortunados.

Max Lamberty ha explicado las diversas metamorfosis que ha padecido el mundo en el movimiento de las ideas, pero tejiendo en la misma trama original.

Liberalismo y socialismo entrañan la misma tendencia y lo previó León XIII con una visión genial.

El liberalismo entrañó un falso movimiento de liberación atomística y materialista.

El socialismo no hizo otra cosa, no iba a ser otra cosa que una tendencia a socializar el liberalismo.

Las siete metamorfosis de las ideas que nos han traído esta tragedia y estos dramas de un mundo que no encuentra soluciones cuando las tiene al alcance de la mano, son las siguientes: EL LIBERALISMO SE HACE ANTILIBERAL, buscando la autonomía del individuo en la omnipotencia del Estado; EL MARXISMO, que busca la solución armónica de estas tres soberanías: la soberanía del individuo, la soberanía de la clase proletaria y la soberanía del Estado omnipotente; EL COMUNISMO BOLCHEVIQUISTA, que dejó la esencia del socialismo cambiando la jerarquía de los términos y haciendo del Estado el instrumento del imperialismo proletario; EL SOCIALISMO OPORTUNISTA, o socialismo táctico, que antepone la táctica a los principios haciendo creer que salva los derechos del pueblo y del trabajo; METAMORFOSIS DEL FASCISMO ITALIANO Y DEL NACIONAL-SOCIALISMO ALEMAN, que se consideran entre sí como enemigos del socialismo, siendo, en realidad, partícipes de la misma filiación histórica, ya que la sociedad orgánica o corporativa totalitaria y la sociedad socialista, se dividen la misma tendencia: la que trata de sustituir el grupo, la organización y el contralor a la libertad, a la independencia y a la autonomía del individuo; la última metamorfosis, la del PLANISMO SOCIALISTA, una especie de socialismo no marxista y no proletario.

Y el autor agrega con profundo sentido histórico: "Muy pronto comienzan los procesos de disociación, la lucha por o en contra de la democracia, así como los dramas, las crisis y los desórdenes que los acompañan. Esta lucha en los dominios de las ideas, un esfuerzo de pensamiento para establecer lo que es necesario considerar como idea verdadera y lo que debe ser rechazado como falso. Los dramas que siguen son una consecuencia directa de las ideas". "Una nueva orientación, un nuevo movimiento no se producen más que cuando los hombres han reflexionado sobre la validez de una idea".

Fueron ideas las que provocaron el drama que hoy rememora la cristiandad. Y fueron las ideas del Crucificado las que se difundieron por todo el mundo y muestran, frente al pasaje de los siglos, la lozanía original.

Fueron ideas, las de los deicidas que le llevaron a la Cruz y desde allí vienen todos los que no creen en ella y en el abrazo perpetuamente tendido desde sus leños.

El afán humano es simple en su esencia ideológica; es complejo en matización.

Todas estas metamorfosis que preparan el drama, están patentes en todos los modos con que fariseos y saduceos, doctores y escribas buscaron la contradicción del sabio dueño de todas las sabidurías.

Quien nos dió el drama de la Redención, necesitó humillarse, anodadarse tomando la forma de siervo.

Es condición de la solución de todos los dramas de la historia el humillarse, el anonadarse para que sea propicio a Dios el sacrificio nuestro como lo fué el de su Hijo.

Pero el drama más hondo de estos tiempos es la soberbia.

El mundo sufre metamorfosis, se ahinca en su afán de encontrar la solución en los matices del mismo mal original.

Y el encadenamiento de los matices hace aún más duro el peregrinar y más amenazante la ruina.

Se quiere huir de la idea máxima del Evangelio: "Quien no está conmigo está contra mí".

Y el aparente sofisma, está a la vista en las ideologías contradictorias y, sin embargo, profundamente unidas en su esencia.

Entre el liberal de antes y los antiliberales de hoy, hay un ateísmo práctico; entre los demócratas socialistas de ayer y los demócratas comunistas de hoy, hay un ateísmo práctico; entre los oportunismos liberales o socialistas de ayer y los totalitarismos de hoy, hay un ateísmo práctico.

Y de otro lado los que afirman, los que creen, los que proclaman la divinidad y los que esperan el fuego de la santidad para convertir al mundo a la verdad de las ideas que salvan:

Se esperan entonces con ardor santo —ya aunque a veces el espíritu sienta esa sequedad a menudo experimentada por las almas en su búsqueda de infinito, en esa verdadera noche del alma—, la Verdad primera revelatriz, motivo de la fe infusa; la Misericordia auxiliatriz, motivo de esperanza; la infinita Bondad de Dios, objeto primero de la Caridad. "Estas son, en la noche del espíritu, afirma Garrigou-Lagrange, como tres estrellas de primera magnitud que permiten avanzar, en tanto que paulatinamente el fondo del alma se purifica".

Si en la intención litúrgica, estas fiestas de Semana Santa no fueron un mero recuerdo histórico, sino una realidad viviente para el cuerpo místico, cundiendo por todo el mundo el luto del Gólgota y ganando año a año una victoria a Satanás, que ésa sea también nuestra intención en este año.

Las ideas mueven el mundo. Pueden moverlo las ideas cristianas que lo han revolucionado. Salvarse con las ideas del Cristianismo, es la divisa de la acción.

Evitar en nosotros toda la confusión de estos dramas del mundo, de estas ideologías del mundo liberal y ateo cuando es socialista o antiliberal y unirse fuertemente junto a la realidad lozana del sacrificio de la Cruz.

Bajo el signo propicio de esas tres estrellas que recordó Garrigou-Lagrange, avanzar superando las sombras de la noche, aun las de esta noche del alma que nos confunde y desazona, enfrentando la unidad final que será nuestra, si las voces de los pecados no perturban nuestra vida espiritual e intelectual alejando la salvación...

T. G. B.

EL BIEN PUBLICO

AÑO LX. — N.º 18.411. — Montevideo, jueves 14 de abril de 1938

MORIR — VIVIR — VIVIFICAR

Por MIGUEL A. REVELLO

"Quien es participante de la pasión de Cristo, lo será también de su gloria". (Rom., VIII-17).

Cristo reina en nosotros por la Cruz.

"Cuando sea levantado en alto atraeré hacia mí todas las miradas"

No constituyen estas palabras una metáfora, ni recuerdan exclusivamente un hecho fijado en el pretérito.

Define el axioma fundamental de la economía salvadora

El Verbo se hizo carne para servir de modelo a todos y en todo.

Para quien busca la perfección no basta la ley positiva. Y la perfección es necesaria: "Sed perfectos como mi Padre celestial es perfecto". Se puede no matar, no robar, no murmurar... no incurrir en ninguna de las trasgresiones de la ley y sin embargo mantenerse lejos, muy lejos del Reino de Dios.

Es que Cristo no tomó la Cruz para El sólo, dejándonos la paz del mundo y las rentas de su sacrificio. Somos sus miembros y El es la cabeza. Por El, con El y en El, las manos (las suyas y las nuestras) enclavadas en la Cruz, desatan la infinita Misericordia. La nada se convierte en todo y la insumisión del Angel caído y de Adán vencido, se trueca por la obediencia y la humildad en el sacrificio redentor: "Si no puede pasar este cáliz sin que yo lo vea: hágase tu voluntad"

La ley que preside la Redención es una antítesis entre Adán y Cristo. El pecado trajo la muerte. Cristo resucitará.

El animal no lucha contra la muerte ni puede prevenirla. El hombre está caracterizado por su "mortalidad". Es un vencido.

La victoria la alcanza el que es capaz de librarse y de librar a los otros de las condiciones que hacen necesaria la muerte y del que realice las nuevas condiciones gracias a las cuales la resurrección y la "vida perdurable" sean posibles.

Para superar la limitación de la muerte, para ir más allá, se requiere lo humano y "lo otro".

De ahí que el intento de saltar sobre el mismo abierto por el pecado constituye un acto irónico, temerario y audaz si no cuenta el sujeto más que con sus propios medios, pero pierde esas características, si Dios — es decir — el Ser que es infinitamente más que el hombre viene en apoyo de éste: "Jesucristo destruyó a la muerte con su muerte" (Rom., VI, 9).

Vence quien con Cristo muere.

Aquí hay un gran peligro que debemos sortear. Es necesario dar muerte en nosotros al espectador. Cristo sigue padeciendo. La Pasión es la verdad más urgente y clamante para todo cristiano.

Hay que gritar fuertemente estas palabras. Es preciso que caigan de lo alto como un fustazo.

Cristo en la cruz no es el espectáculo sangrante inmovilizado en una página de la historia; no es la tragedia que renueva nuestra imaginación, es el Cristo que vive y padece en todos sus miembros, es el Cristo del Jueves Santo: "Tomad y comed, esto es mi Cuerpo — quien come de El no morirá".

No separemos el Jueves del Viernes de Pasión.

"Haced esto en memoria mía".

"Como el Apóstol" es preciso que en nuestros miembros se concluya la Pasión del Señor".

Para que después de haber brillado mucho o poco, de haber cuidado todas las apariencias, de haber actuado puntualmente en la compleja trabazón de tantas y variadas empresas de apostolado, de haber hecho nuestras ofrendas y donaciones, no nos sorprendamos de que en el platillo de la balanza del Juez Supremo no graviten "las obras buenas que siguen a los justos".

La Pasión es la verdad urgente, próxima y lacerante.

Cuando todos los recursos están agotados y el pesimismo comienza a envolvernos, siempre, podrá preguntársenos, despertándonos de un

(Continúa en 2.a página)

LA SOLEDAD DE LA VIRGEN

Dolorosa de la Servitas, Parroquia de San Felipe, Málaga. Obra de Mena

ne compasión: abre la herida y la deja sangrar y nunca otorga el consuelo bendito de la muerte...

Dolor, dolor del alma que se quiebra, sintió la Madre contemplando al Hijo con el agobio de la Cruz, befado por la turba feroz, mostrando rojo —como la flor del árbol de Judea— el jazmín de su frente sin mancilla...

Dolor del alma, convertida en yunque, que ha de sufrir el golpe inexorable del martillo que empuñan los verdu-

humano...

Sobre todos los héroes de la Historia, sobre todos los mártires insignes, sobre todos los magnos bienhechores que existirán, existen y existieron —con majestad de sol sobre gusanos— se alza Jesús, el Redentor del mundo... Y su Madre amantísima —mil veces y otras mil su dolor bendito sea— lo mi-

raba sufrir... Y Ella sabía que era el Hijo de Dios, tres veces santo, el Justo entre los justos; era el Verbo que, para dar al mundo vida eterna, daba su propia vida en el suplicio... Lo miraba sufrir bajo el insulto de la deicida muchedumbre... Roto su cuerpo exangüe; los resecos labios amargados por hiel y las pupilas rebosando

perdón, misericordia, que por los siglos de los siglos fluye, como raudal que nunca ha de extinguirse...

Y llegado el instante de la muerte, en la congoja atroz, cuando se hielan la sangre y el surdor y hasta el aliento; cuando, al dejar su cárcel el espíritu se rompe el vaso terrenal... la Madre, en medio del dolor, encontró un bálsa

se Jesús en el sepulcro, todo se hubiese reducido a nada...

Tornó a su hogar la Madre, y acrecióse su soledad. La casa era la misma, y, por serlo, avivando los recuerdos, agravaba el dolor. Todos los muebles de la humilde mansión cobraban lengua y hablaban del Señor que, al ausentarse para nunca volver, trocó en tesoros, en sa-

que regala su raudal cristalino en las afueras de Nazaret... La púrpura del véspero arrebolaba su semblante níveo; cantaba el ruiseñor en la espesura, sobre el monte de plata de una nube, como débil hoguera, se encendía la estrella del pastor, y era un encanto la palabra del Niño, alabadora de todo cuanto vive; de los nidos; de las flores campestres, que visten con galas incopiables; de los cielos, que narran la grandeza soberana del Hace-

Nuestra Señora de la Soledad obra de Mena

...

Y el Cielo, más que nunca, refulgía mostrando cegadora lontananza: cada gota del llanto de María, era una flor de luz, que se encendía como faro de amor y de esperanza.

M. R. BLANCO-BELMONTE.

FRANCIA EN EL DRAMA DE LA RESTAURACION DE LA CRISTIANDAD

Julio MEINVIELLE.

Y LLORO SOBRE ELLA

...

Y entonces fué cuando sintió la Virgen el más grande de sus dolores; dolor de soledad, de atroz vacío, de trágico aislamiento, cual si el mundo se hubiera de repente despoblado, y, en un Apocalipsis formidable, al hundir...

Jenaro XAVIER VALLEJOS

MORIR—VIVIR VIVIFICAR

...

tablecidas para trocar la derrota del hombre vencido en la victoria del hombre salvado y que salva por el desbordamiento de su vida fecunda y vivificante y por su condición inocultable de portador del Salvador y conductor de su verdad.

Miguel Angel Revello.

La Ultima Pascua

Jesús, con su clarividencia infinita sabía que aquella noche era la última vez que celebraba la Pascua en Jerusalem y, de acuerdo a la antigua usanza, encargó el cordero en la ciudad para la cena del Jueves Santo, que pasaría reunido con los suyos.

En la casa de un amigo ignorado, se reunieron los Doce. Cada uno, por su parte, había contribuido para preparar la fiesta. Carne, vino, hierbas amargas, pan ázimo y el cordero...

"pues ya no beberé del fruto de la vid hasta que el Reino de Dios haya llegado".

Entretanto, lentamente, continúa la cena. Se sirven las hierbas amargas, después la compota de frutas, los panes ázimos, el cordero pascual, y cada plato es celebrado con acción de gracias, cánticos y plegarias que el mismo Jesús recita. Hubiérase afirmado, sin estar en la realidad del Maestro, que es una reunión de alegre camaradería, de...

—Tú lo has dicho.

La fuerte tensión nerviosa que produjeron las primeras palabras de Cristo, se va perdiendo poco a poco. Cada uno recobra la calma anterior. Sólo queda la duda, el interrogante, el enigma, menos en Judas que en su fuero interno, se siente descubierto.

Afuera, mientras tanto, se sigue celebrando la fecha con júbilo que está en ese instante, en su apogeo...

...

Reino de los Cielos.

Y, en seguida, cuando presentan la primera copa de vino, la llena, y añade bendiciendo:

—"Alabado seas, señor Dios nuestro, Rey del Universo, que creaste el fruto de la vid" y haciéndola circular, insiste:

...

...expresión lo delate, también, obligado por la actitud de sus compañeros, pregunta lo que todos han preguntado, aguardando vacilante, anheloso, la respuesta que piensa le va a desenmascarar en presencia de los demás, y oye simplemente:

...

Enrique S. Migliorelli

LA PRIMERA PALABRA

HAGAMOS SILENCIO a nuestro alrededor. Llevemos el silencio a nuestro corazón inquieto para que bajen hasta él las palabras del Divino Ajusticiado.

El había bajado del cielo para realizar la reparación debida al eterno Padre por la rebeldía humana; pero quiso llevar su obra más adelante; quiso bajar al corazón humano para regenerarlo. COPIOSA APUD EUM REDEMPTIO.

Ese grito de perdón que Jesús arranca de su pecho lastimado para lanzarlo a través de todos...

arranque al pie de la Cruz. A ella debe volver el mundo en busca de calor cada vez que sienta el hielo del egoísmo.

El Hombre-Dios va a morir en el patíbulo para reconciliar la tierra con el cielo. Apenas levantada la cruz, una especie de furor satánico se apodera de la multitud; la vista de ese cuerpo delicado cubierto de llagas, suspendido por los clavos, no ha enternecido al pueblo. Era preciso herir también el corazón delicado de Jesús y por eso oímos resonar siniestramente el concierto de ultrajes, maldiciones y blasfemias.

...

José Gardeandia Pbro.

VED AHI AL HOMBRE... madera del artista alemán CARLOS BARTH

MISTERIO

Como la más pequeña de las aves
descansaré en el palmo de tu herida.
Ya entre el arcano soplo de la vida
puedo, en la noche, numerar tus naves.

Abriré los espacios con tus llaves
y la voz de los sueños intuida
Te hablaré con la lengua conmovida
que no entienden los lirios ni las aves.

Para gozarte, Amor, el ojo ciego.
Maculan el seráfico sentido
la brisa, el agua y el humano ruego.

El constelado pabellón se arquea
sobre mi sien en brasas, y en mi oído
divino mar de plenitud golpea.

ANTONIO LLANOS.

MUJERES Y MANTILLAS

Todos los años, en el transcurso de dos días, los sombreros abandonan las lindas cabecitas madrileñas...

nación. En los antiguos muebles heredados, los peinetones argentinos aguardan la mano delica-...

José M. SALAVERRIA

EL BIEN PUBLICO

CRISTO en la columna. De Mario Delitala

El Canto del Gallo

Por JUAN PAPINI

Juan, que no era cara nueva para los familiares de Caifás, entró en el patio del palacio casi en el mismo momento que Jesús, pero Pedro —más vergonzoso o miedoso— no quiso entrar y permaneció, de pie, fuera de la puerta. Entonces, después de algunos momentos, Juan, no viendo al compañero y deseando, tal vez tenerlo al lado para confortación o defensa, ...

no era amigo de ese hombre.

En ese mismo momento, Jesús, atado entre los guardias, atravesaba el patio, después del coloquio con Anás, para ir al otro lado donde estaba Caifás, y oyó las palabras de Simón y lo miró (L. 22, 61). Fijó en él los ojos un instante sólo—esos ojos en los cuales el renegador había sabido un día descubrir...

donado en mi corazón, yo estoy por morir y perdono a quien me hace morir, pero ¿podrás tú perdonarte a ti mismo?

Con gran dificultad consiguió ponerse de pie y se encaminó, tambaleándose, hacia la puerta. Apenas fuera, en la taciturna soledad del crepúsculo, un gallo lejano cantó. Ese canto alegre y orgulloso fué como un grito que despierta de golpe al aletar-...

...

ha venido con mis enemigos más no ha negado conocerme. Simón, Simón, ya te había dicho que me habrías dejado como los otros, pero ahora eres más cruel que los otros. Yo ya te he per-

...ojos, y escondes en el paño tu rostro desfigurado y empapado. Y no pasarán muchos días y el Resucitado te besará otra vez, porque el llanto ha lavado para siempre tu boca perjura.

DE MORTE CHRISTI

De jerga está vestido el claro día;
Luto se pone el cielo sempiterno;
Ya deja Febo el carro y su gobierno,
Que la obscura tiniebla lo vencía.

Todo lo que era gozo y alegría,
De tristeza y dolor parece infierno,
Porque su Criador, su Dios eterno,
En cruz por el humano padecía.

¿Qué caridad tan grande te ha mostrado,
Monarca principal de gran renombre,
A dar tan gran tesoro a quien te ofende?

Piedras sienten, y Pedro te ha negado,
Al cielo quise llevar al hombre, y hombre
Es quien te crucifica y quien te vende.

RAMIREZ PAGAN.

UTILIDAD DEL DOLOR HUMANO

Ante la cruz de Cristo, Nuestro Señor, enhiesta en la cúspide del Calvario, el alma cristiana, acongojada por la angustia del Salvador, apenas si tiene espacio para que en ella vibre la gratitud por la obra redentora.

...

golpe de gracia.

No hay en toda la prolongadísima serie de cuadros que representan el Calvario, la crucifixión, el momento de alzar la cruz, el descendimiento, la lanzada... todos los momentos culminantes de...

SANTIAGO HERRERA.

LA SAMARITANA

Por GABRIEL MIRO

Vino una mujer de Samaria a sacar agua. Jesús le dijo: "Dame de beber".

S. JUAN, IV, 7.

...

(Continúa en la página 14).

FRANCIA EN EL DRAMA DE LA RESTAURACION DE LA CRISTIANDAD

Por JULIO MEINVIELLE

Pudiera parecer prematuro pensar ahora en la Restauración de la Cristiandad. Sin embargo todos los esfuerzos de la vitalidad cristiana hoy como siempre, quieren terminar en ella. El cristianismo no se contenta con salvar almas individualmente, sino que quiere forjar pueblos cristianos, aún en su vida colectiva, no sólo porque así se puede salvar las almas más fácilmente y en mayor abundancia sino porque entiende que los pueblos, aún en su vida pública, son una manifestación de lo humano, que en carácter de tal ha de rendir homenaje público a Dios.

Desde que la Cristiandad ha desaparecido por la afirmación solemne de la rebeldía del hombre, el Cristianismo busca incansable su reconstrucción, si no precisamente con la configuración que revistió en los siglos pasados, sí ciertamente por el reconocimiento público, afirmado en las mismas instituciones sociales, de los Eternos Derechos de Cristo y de su Iglesia. Y la Iglesia confía en el dinamismo divino con que la mueve el Espíritu Santo y sabe que, aún cuando las instituciones materiales hayan cambiado enormemente en contados años, poderoso es Dios para reconstruir su ciudad.

Las maravillosas encíclicas de los últimos Pontífices, coronada por la institución de la Fiesta de Cristo Rey, parecen expresar el hondo presentimiento que anima a la Iglesia de que no está lejano el día en que el mundo pueda otra vez ordenarse bajo el imperio espiritual de Cristo. Y aún un análisis del empuje que agita internamente a los pueblos modernos (que apenas he podido esbozar rápidamente en Los Tres pueblos bíblicos en su lucha por la dominación del mundo) puede mostrar la seria probabilidad de que el mundo sea iluminado nuevamente por los resplandores de los principios cristianos.

¿Cuáles son las condiciones bajo las cuales es posible la Restauración de la Cristiandad? Y no se trata precisamente de las condiciones de eficacia espiritual ni de configuración que haya de caber a los diversos elementos sino de la acción propiamente política que ha de dar nacimiento inmediato a la nueva Cristiandad. En otras palabras se trata de determinar por acción de qué naciones como agentes inmediatos puede ser realizada en el mundo la nueva Cristiandad. Que si es cierto que la Cristiandad sólo puede ser fruto de la vitalidad interna de la Iglesia, debe no obstante cristalizar en instituciones económico-políticas concretas. Porque la Cristiandad es un régimen temporal —abrazando en unidad superior a las mismas naciones— engendrado por la influencia espiritual de la Iglesia.

¿Y en qué naciones debe imperar primordialmente este régimen para que el mundo pueda sentirse en vísperas de la Cristiandad universal? He aquí el problema concreto —problema del todo inexplorado hasta el presente— sobre el que deseo apuntar unas rápidas ideas, tratando de mostrar sobre todo la misión que le incumbe a Francia en esta obra de la Restauración de la Cristiandad. Así completaré lo que a este propósito he escrito en otra parte (*Qué saldrá de la España que sangra*) refiriéndome al carácter de la actual lucha española como comienzo de la Restauración de la Cristiandad. Porque, a fin de que aparezca en su plenitud la hipótesis que aquí propongo, hay que advertir que son dos los pueblos que juntamente con Roma, centro de la Cristiandad por disposición de Cristo, forman el núcleo esencial de la misma: España y Francia. Cuando España y Francia doblegan su cerviz y se sometan al Imperio de Cristo, la Cristiandad estará forjada y sólo es cuestión de breve tiempo para que se dilate de un confín al otro de la tierra; pero mientras una u otra de ambas naciones no quieran someterse o rivalicen neciamente entre ellas en disputas de supremacía, la Cristiandad es imposible.

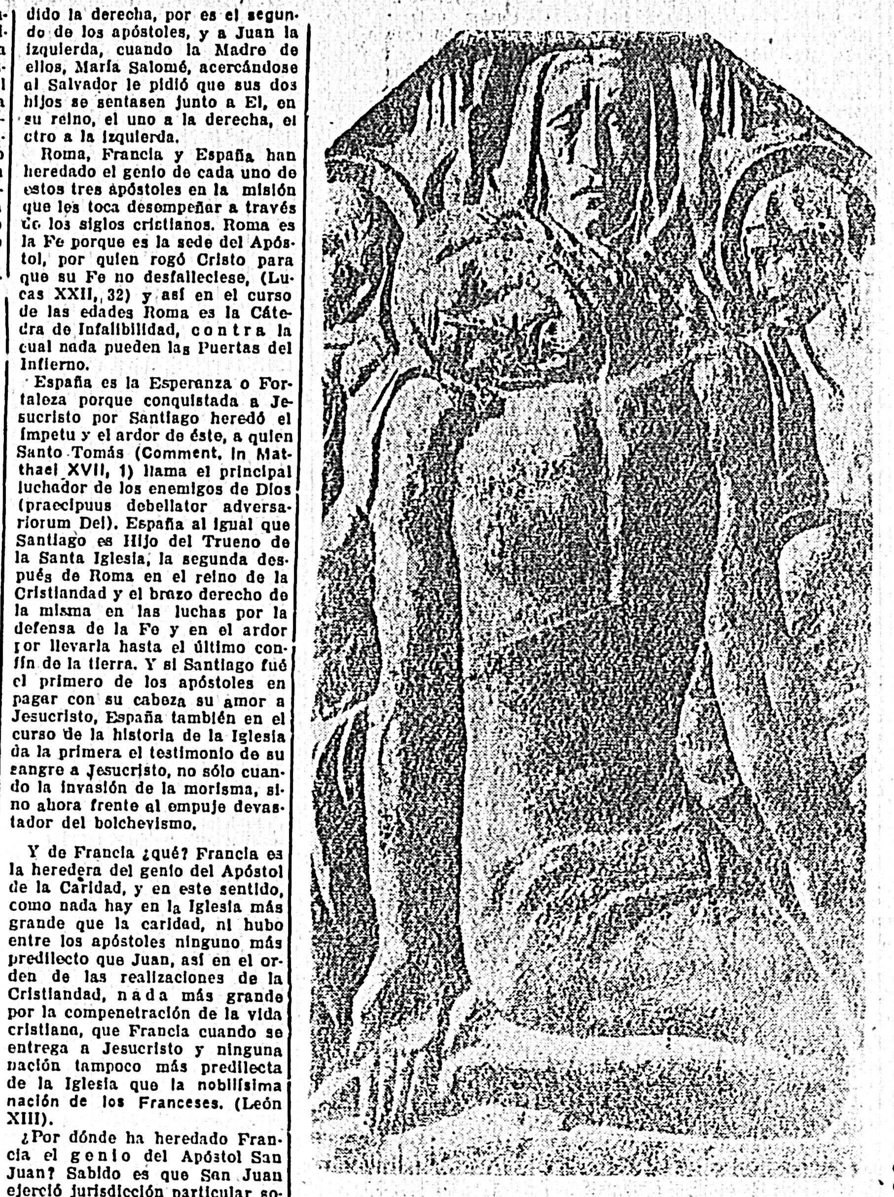
De la hipótesis que aquí expongo se desprende claramente que el genio de Francia y el de España no se oponen sino que se complementan así como en el orden natural lo femenino no se opone a lo masculino sino que lo completa y así como en la teología católica no hay oposición sino al contrario común destino entre las diversas virtudes. Y así como tres son las virtudes teologales, Fe, Esperanza y Caridad, sin las cuales no es posible concebir el cristianismo y con las cuales el cristianismo es una maravillosa realidad, así con Roma, España y Francia, símbolos de estas tres virtudes, queda en substancia constituída la Cristiandad así como por otra parte, Pedro, Santiago y Juan, tipos también de estas tres virtudes han formado el grupo de los tres apóstoles, especialmente distinguidos por el Salvador. Sólo a estos tres distinguió con sobrenombres especiales, llamando a Simón con el nombre de Pedro y a Santiago y Juan con el de Bonaerges hijos del Trueno (Marc. III, 17), sólo a ellos tres hizo partícipes de su gloria en el Tabor y de su agonía en el huerto (Marc. IX, 1), sólo entre ellos tres repartió el destino de su reino en la evangelización del mundo, porque si a Pedro le concedió el cetro de su reino, cuando le dijo: Tú eres Pedro y sobre esta Piedra edificaré mi Iglesia, a Santiago parece haberle concedido la derecha, por es el segundo de los apóstoles, y a Juan la izquierda, cuando la Madre de ellos, María Salomé, acercándose al Salvador le pidió que sus dos hijos se sentasen junto a El, en su reino, el uno a la derecha, el otro a la izquierda.

Roma, Francia y España han heredado el genio de cada uno de estos tres apóstoles en la misión que les toca desempeñar a través de los siglos cristianos. Roma es la Fe porque es la sede del Apóstol, por quien rogó Cristo para que su Fe no desfalleciese, (Lucas XXII, 32) y así en el curso de las edades Roma es la Cátedra de Infalibilidad, contra la cual nada pueden las Puertas del Infierno.

España es la Esperanza o Fortaleza porque conquistada a Jesucristo por Santiago heredó el ímpetu y el ardor de éste, a quien Santo Tomás (Comment. in Matthaei XVII, 1) llama el principal luchador de los enemigos de Dios (praecipuus debellator adversariorum Dei). España al igual que Santiago es Hijo del Trueno de la Santa Iglesia, la segunda después de Roma en el reino de la Cristiandad y el brazo derecho de la misma en las luchas por la defensa de la Fe y en el ardor por llevarla hasta el último confín de la tierra. Y si Santiago fué el primero de los apóstoles en pagar con su cabeza su amor a Jesucristo, España también en el curso de la historia de la Iglesia da la primera el testimonio de su sangre a Jesucristo, no sólo cuando la invasión de la morisma, sino ahora frente al empuje devastador del bolchevismo.

Y de Francia ¿qué? Francia es la heredera del genio del Apóstol de la Caridad, y en este sentido, como nada hay en la Iglesia más grande que la caridad, ni hubo entre los apóstoles ninguno más predilecto que Juan, así en el orden de las realizaciones de la Cristiandad, nada más grande por la compenetración de la vida cristiana, que Francia cuando se entrega a Jesucristo y ninguna nación tampoco más predilecta de la Iglesia que la nobilísima nación de los Franceses. (León XIII).

¿Por dónde ha heredado Francia el genio del Apóstol San Juan? Sabido es que San Juan ejerció jurisdicción particular sobre todas las Iglesias del Asia como lo demuestra su Carta a las siete Iglesias. Ahora bien, el genio del Apóstol, "a quien Jesús amaba", llegó a Francia por medio de la misión que Policarpo, su discípulo inmediato envió a las Galias, a mediados del siglo II. San Potino, Obispo de Lyon, presidió esta misión y de ella formaba parte el gran San Ireneo. Es Ireneo, sucesor de Potino en la sede de Lyon, quien frente al hereje Florino puede enorgullecerse de que las doctrinas por él profesadas le venían de San Juan por medio del gran Policarpo.



"ECCE HOMO". — Relieve de Alfredo Bigatti

Además, el mejor testimonio del vínculo que una la Iglesia de las Galias, por medio de su sede primacial con la Iglesia del Asia, lo revela la magnífica Carta escrita en 177 a las Iglesias de Asia y de Frigia por la Iglesia de Lyon que está encabezada en la siguiente forma: "Los servidores de Cristo, parroquianos de Lyon... en las Galias a los hermanos de Asia y Frigia que profesan la misma Fe y la misma esperanza de redención que nosotros, paz, gracia y gloria en Dios Padre, y en Jesucristo Nuestro Señor...".

Ahora bien, cuando la defección de todo el Oriente para la Cristiandad, Francia que había recibido del Asia y de Juan su Fe, recogió la herencia del Apóstol y con su doctrina recogió su genio y su vocación.

Porque Francia recibió de San Juan, que también era el Hijo del Trueno, el ímpetu para profesar la Fe y sobre todo para practicarla con el heroísmo de la Caridad. No en vano fué Juan el discípulo predilecto que recostó su cabeza sobre el pecho del Salvador y que predicó hasta el final de su larga vida el gran Precepto del Señor: "Amaos los unos a los otros". De aquí que Francia, cuya vocación por excelencia es la Caridad, haya sido puesta bajo la protección de San Martín de Tours, guerrero que superó el valor de las armas por aquel acto maravilloso de caridad, de entregar a aquel pobre la mitad de su manto. Y Francia ha dejado en sus santos los ejemplos más hermosos de todos los tiempos de caridad para con Dios (San Bernardo de Paul) y de caridad para el prójimo (San Vicente de Paul). Francia sobre todo ha creado en todos los órdenes de la vida humana instituciones de enseñanza y de caridad para remediar toda necesidad y para difundir todo bien. Los caracteres con que el Apóstol San Pablo describe la caridad, (Corintios XIII) en la acción apostólica de ninguna nación se han realizado tan hermosamente. La caridad es sufrida, es dulce y bienhechora; la caridad no tiene envidia, no obra precipitada ni temerariamente, no se ensoberbece, no es ambiciosa, no busca sus intereses, no se irrita, no piensa mal, a todo se acomoda, cree todo el bien del prójimo, todo lo espera y lo soporta todo. De aquí la gran virtud de la penetración con que Francia ha sabido llevar el catolicismo a todas las latitudes y en los más diversos medios. Con suavidad penetrante, no sólo donde jamás ha penetrado el cristianismo sino, lo que es más difícil, en los medios donde es odiado, Francia hace sentir la belleza de la doctrina cristiana.

La doctrina de Francia que a todo se acomoda (San Pablo) y que lo soporta todo (San Pablo), condice con la caridad así como la historia de España, recia e intransigente, condice con la fortaleza cristiana. Véase como Francia, dentro de las infinitas dificultades del liberalismo ha sabido forjar generaciones cristianas, profundamente cristianas, y cómo ha sabido hacer penetrar aún dentro del mundo obrero moderno, los resplandores de la enseñanza de Cristo.

Las poderosas organizaciones católicas, cuya influencia se irradia por todo el universo, la demuestran cumplidamente.

Por otra parte, en la caridad culmina el proceso de la vida cristiana que se inicia por la Fe y en Francia ha culminado históricamente la Cristiandad. Porque ha de quedar siempre como la cima de la historia cristiana, aquella noche simbólica de la Navidad del año 800, en que el gran Papa León III puso sobre la frente de Carlomagno, la corona imperial. Era el reconocimiento público y solemne de la supremacía de la Realeza de Cristo sobre todos los Poderes de la Tierra. Y Carlomagno era el Rey de los Francos. En Francia culminaba entonces la Cristiandad, como siglos después con la monarquía perfecta de Luis, el Santo, había de culminar el tipo perfecto de régimen temporal cristiano. En Francia llegan a la plenitud las realizaciones del cristianismo, porque la caridad, de la cual es símbolo, es verdaderamente su plenitud.

El Cardenal Pacelli, legado de Su Santidad en las fiestas en honor de Santa Teresa del Niño Jesús, ha rendido este homenaje de reconocimiento a la vocación altísima que Dios ha asignado a Francia. "Desde el día mismo en que el primer heraldo del Evangelio posó el pie sobre esta tierra de las Galias, y en que sobre el paso del romano conquistador llevó la doctrina de la cruz, desde ese mismo día, la fe en Cristo, la unión con Roma, divinamente establecida centro de la Iglesia, son para el pueblo de Francia, la ley misma de su vida Y todas las perturbaciones, todas las revoluciones, no han hecho sino confirmar, de una manera siempre más brillante, la ineluctable fuerza de esta ley... La Francia católica, que ha dado a la Iglesia y a toda la humanidad un San Vicente de Paul y tantos otros héroes de la caridad, no puede dejar de oír este grito: Amate Fratres y ella sabe que las próximas páginas de su historia, es su respuesta al llamado del amor, quien las escribirá. A su fidelidad para con su vocación, a despecho de todas las dificultades, de todas las pruebas, de todos los sacrificios está ligada la suerte de Francia, su grandeza temporal como su progreso religioso".

La misma rápida defección de Francia a su vocación, demuestra la sublimidad de ésta. Es mucho más fácil claudicar de la caridad que de la esperanza y de la fe. Roma es inquebrantable en su fe; España es indomable en su fortaleza; pero ¿es posible permanecer fiel a la caridad? La historia de las almas disculpa los graves desvaríos de Francia a la causa de la Cristiandad.

Peca Francia contra la Cristiandad con Felipe el Hermoso, en vísperas del Renacimiento, peca con Francisco I en la decadencia de la Cristiandad de Carlos V; y peca finalmente con la política nacionalista de Richelieu, quien hiere de muerte a la Cristiandad, representada en la Casa de los Ausburgos de Austria y de España.

Estos pecados de Francia constituyen la tragedia de la Cristiandad; porque cuando Francia no colabora en la Cristiandad, la vida de ésta se torna imposible. De aquí la enorme trascendencia de la rebelión de Felipe el Hermoso. Desde ese momento el mundo no podía ya seguir siendo cristiano. Y si España, por un momento, en un arrebato inmortal de genio, toma sobre sus hombros ella sola la causa de la Cristiandad, puede hacerlo con fuerzas sobrehumanas que le presta su vocación de fortaleza de la Cristiandad; pero es la suya una misión excepcional; que por tanto, como fuera de lo normal, está condenada al fracaso, a no ser que logre restablecer la vida normal de la Cristiandad, que sólo es posible con la eficacia de Francia. Y desgraciadamente Francia persistió en su pecado. Y desde entonces se ha constituído en el agente internacional disolvente de la vida cristiana: el libertinaje de la vida es la tarea que ha asumido como propia la nación, antes cristianísima. Y aún en esto se demuestra la altísima vocación de Francia. Porque cuando Francia ha vuelto las espaldas al amor de Jesucristo que le llevó San Juan, no ha podido desviarse sino pervirtiendo y naturalizando la doctrina de la caridad. ¿Qué es en efecto el liberalismo, la herejía típicamente francesa, sino la naturalización de la caridad? Porque el que vive en la caridad cristiana alcanza la plenitud de la libertad y no necesita leyes que le aten. Y Francia, renunciando a Jesucristo, se ha constituído en el paladín universal de las falsas libertades que no son más que la caricatura laica de la caridad que sólo liberta de veradd.

Pero en su propio pecado tiene y ha de tener sobre todo Francia, su propio castigo. El pecado que cometió Felipe el Hermoso, al inaugurar la política nacionalista contra el gran Bonifacio VIII; el pecado que cometió Richelieu, al valerse del Protestantismo naciente para aniquilar el poderío de la Cristiandad, representada en los

(Continúa en la página 2).

Diálogo del Hijo Pródigo y las Horas

Poema para coro hablado por PIERRE-LOUIS FLOUQUET.—

Traducido por MARCOS FINGERIT para "EL BIEN PUBLICO"

La humildad es buena cosa; aleja toda enemistad. En una gran inundación los árboles perecen, pero las briznas de hierba sobreviven, porque son humildes. El humilde pone el infinito a su merced; logra éxito en todo por el secreto de la humildad.

TOUKARAM.

ARGUMENTO

El hijo es un marino cansado de correr mundo. Busca el puerto donde se apaciguará su corazón. En él se cruzan los llamados de la aventura familiar y recuerdos bucólicos cuya frescura busca ávidamente. Alternadamente se elevan las quejas del hijo y las exhortaciones de los coros.

La primera parte del diálogo es la de la lasitud y el tormento. El hijo se debate entre dos tentaciones. Aspira a la muerte. Sin embargo en medio de los pesares y las vacilaciones, centellea un chispa de fervor.

La segunda parte del diálogo es la de la ascensión dolorosa pero valiente hacia el perdón deseado. Los coros multiplican sus llamados. A pesar del prestigio y el color de los cantos de la aventura, las horas bucólicas terminan por conquistar el corazón del hijo por la repetición de sus evocaciones de dulzura y de paz. Al término del viaje la alegría de las cosas acoje al hijo. Todo es perdón. El padre tan temido reconoce al pródigo, la alegría emana de la reunión de todos.

Pero el hijo prosigue su viaje interior. La reunión al padre terrestre será sólo una etapa estremecida y tierna. De la humildad a la plegaria, de la meditación al total abandono, el pródigo concluye por elevarse hacia el Creador. Del padre terrestre al Padre Celeste, un paso hacia más amor.

CANTO PRIMERO

A Paúl Claudel.

Una plaza pública en un puerto. Una decoración de casas y tabernas. Al fondo, una perspectiva hacia el mar y la rada, donde se apiñan navíos de todas las naciones.

La noche cae. Lejos, aparecen resplandores. En el firmamento inmenso una estrella se evade del orden prescripto. Su reflejo tiembla sobre el mar.

El hijo está solo, semi-acostado, en una actitud soñadora. Habla lentamente, con voz sorda y laso, en tanto los coristas entran procesionalmente en escena, y, sin ruido, se acurrucan a sus costados, en dos grupos iguales.

El primer coro, encargado de evocar los múltiples atractivos de la aventura, lleva ropas abigarradas de signos sugiriendo armonías exóticas y marinas.

El segundo coro muestra ropas lisas y de tonos claros: rosa, azul, verde, amarillo, violeta, naranjado, según la naturaleza de las horas encarnadas por los coristas. Esas horas simbolizan la vida campestre y familiar.

Las voces del coro aventurero irán debilitándose, en tanto ganarán fuerza las voces del coro bucólico. Estas gardarán mientras, siempre, un carácter de dulzura.

El hijo.
Una malla de noche me encierra en su tejido.
En mi seguimiento las perras de las tinieblas son lanzadas,
La sombra me oprime. La sombra!

Cansancio de un corazón extraviado por muchos rodeos.
Cansancio de un cuerpo muy conocido.
Todos los amores están muertos, alas arrancadas.
La música no es más que plañidos, y el sol tiene frío.

El rocío! El rocío ya no visita los témpanos pesados que son mis miembros.
De mi alma marchita los pétalos cayeron, cubriendo los años.
Dónde hallar la frescura que desea mi alma, y por la cual ella muere?

Mi tierra pesada, tú estás sin agua para tu sed terrible,
Para tu sed profunda, y he aquí el desierto!
Ya la arena se desliza en mis entrañas;
Regreso a la tierra, y nada he amado!
Coro bucólico.
Horas, qué bellas érais, sentadas en el hogar paterno...
El hijo.
Avidamente me he contemplado después de mi muerte.
Cuerpo inmóvil, pudriéndose en el sudario de los remordimientos.
Y este corazón sangraba siempre, sofocado de gritos.
Coro bucólico.
Horas, qué nuevas érais,
En la obediencia de las órdenes paternas...
El hijo.
De mi inmersión en los tumultos de la vida,
Qué he traído que me eleve o justifique?
Canículas, escarchas, brumazones, céfiros, vientos del mundo
Todos sorbidos: dónde están vuestras alegrías? Dónde están vuestras fuerzas?

De los corales, de las algas profundas,
De las oscuras madréporas del almas, nada supervive
Sino un barro ardiente, que me roe;
Lava vergonzosa profanando mis últimas orpendes de juventud.
Corazón mío, qué me queda de pureza, entre tanto horror?
Coro bucólico.
Dulces horas de antaño,
En la confianza paterna...
El hijo.
Qué queréis cantos del pasado, formas del sueño?
Nada puedo por vosotros,
Y nada podéis vosotros por mí.
Mi languidez está hecha de mucho amor sin objeto válido;
Déjame sumirme! Tocar el fondo de mi nada!
Coro bucólico.
Amar! Amar!

Como el agua, como la arena, como el tiempo,
Tu nada se desliza y qué pueden tus dedos.
A los suspiros de tu pecho, quién responde?
En esta ciudad de ornamentos dementes, tú estás sólo.
Y la noche es un cilicio para tu corazón.

Amar! Amar!

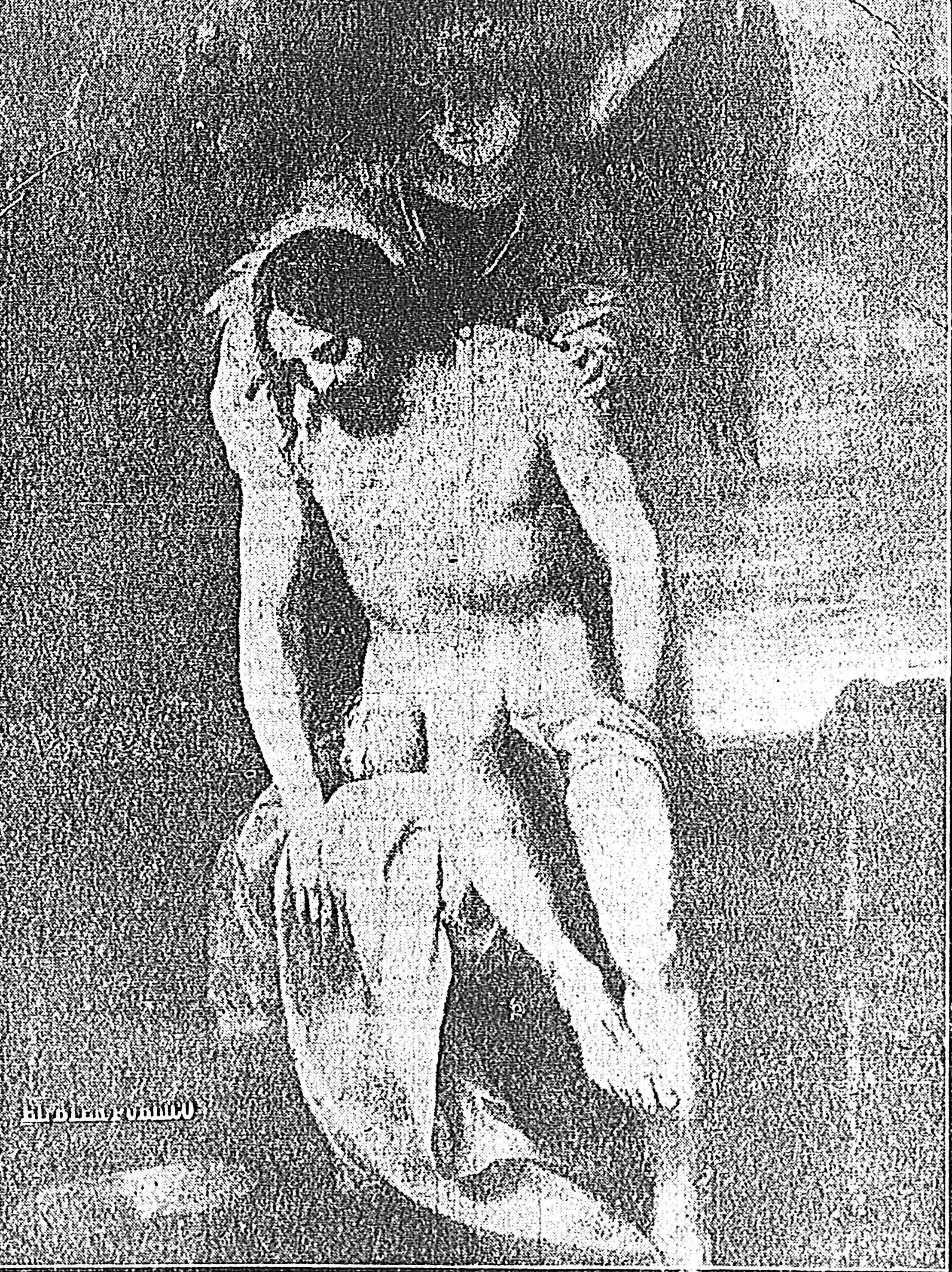
Los ángeles negros guardan en el corazón un plegaria y un jirón de esperanza:
Hijo, es grande el cielo que te hizo puro:
Alas almas plenas y lasas la redención es prometida.
El hijo.
En la sombra
Yo soy una sombra pegada a la noche!
Me embriago de noche!
Cómo sostener aún la vista del claro sol?
Mi sombra misma se ha humillado.
Coro bucólico.
Horas, qué dulces y bellas érais,
En el deseo de complacer y realizar las tareas del amor.
Horas que quedaron vivientes,
Dejad el fondo del alma dolorosa.
La superficie de esta agua pesada,
Inflamadla, con vuestros reflejos!
El hijo.
Quién golpea a la puerta de mi desolación?
Por qué despertar la dulzura escondida?
Para hacer de mi hombre nuevo
La aventura me arrancó a mi dicha sosegada:
Yo he desposado la noche!
Coro bucólico.
Sí, viviste todas las aventuras,
Mas no es esa a la cual te convidamos.
Que tu tormento te lleve adonde tu dicha flaquea:
Olvida la roja embriaguez, y lo que fué tu gloria,
Hijo, no te olvidamos nosotros, y henos ya aquí!
El hijo.
Un ensueño amoroso?
La aventura del alma?
Los paisajes reunidos en la tibieza de las estaciones iguales?
El estío, el invierno, el otoño, la primavera re-encontrados,
En el ritmo de una vida re-creada a imagen de la juventud?
Por cual ruta amarga sería necesario alcanzarnos,
Esperanzas inmensas, y desnudas?
Coro bucólico.
Asciende hacia tu fuente, río portador de nubes!
Recobra el campo nutrido de los husos de tantos abuelos,
Quela onda te lleve al suelo que formó tu espíritu.

Hijo perdido, hijo bendito
He aquí la aventura del corazón:
A la sombra del gran pastor, apacentar el rebaño de astros!
Coro de la aventura.
Vamos! — Eh! — Vamos! — Eh! — Y nosotras...

Nosotras, las horas embriagadas, duramente vividas!
Nosotras, recuerdos de carne, de ciudades, de danzas, de océanos;
Nosotras, las pródigas horas, amigas de posesiones y combates,
Que formamos tus duros miembros; tu carne ardiente,
Y mil y mil veces encendimos tu sangre!

Hijo!
Hijo soñador que te crees saciado;
Que reniegas la tormenta,
Que sueñas vergeles y caramillos mentirosos,
Cuando el hambre de triunfos hace hinchar tu corazón.

A ti!
A nosotros, los horizontes líricos!
Pasados los archipiélagos se alzan los tornados, destructores de velámenes;
Cuantos compañeros muertos que no han renunciado!
El hijo.
La tripulación herida de los abismos soñadores...
Almas desoladas, acaso, en los astros sin fondo.
El amor del desastre de estos rostros que fueron nombres...
Como de la aventura.
De los pródigos, prodigios!
Recorrieron la gran ruta marina, saqueando sus mieses
Qué vidas fueron las suyas!
Qué incesantes desafíos!



JESUCRISTO MUERTO. — Alonso Cano. (Museo del Prado)

Qué inmersiones orgullosos más allá de los muros de agua, hacia los cascos perdidos!
Recuerda el silencio de los jardines abismales;
Lejos del sol, la florescencia de los cuerpos ahogados;
El oro eyacuando calas,
Los mástiles zozobrados en los que se empalaban los escualos.
El hijo.
Sueños desplomados!
Oh, húmedos despertares de nuestras veladas de alcohol,
Qué ojos de luna y de agua se sacian con sueños,
Qué llamas arden los corazones bajo la blancura de los cuerpos;
Oh, lirios muertos en el veneno de los sexos;
Fúnebres caricias en las riberas del pánico,
Hálitos de ángeles perversos!
Coro de la aventura.
Reconoce el esplendor de las islas!
Mira, en nuestros ojos,
Tu sombra extenderse de nuevo sobre el mar!
El hijo.
Así viví, compartiendo vuestras furias.

La mar!

La mar amada!
Sus nautas y sus buzos!

Los estuarios donde se desposan las aguas;
Los puertos:
Bergantines y goletas balanceando los costados sobre la espuma,
Vapores agitando penachos entre ruido de sirenas;
Astilleros donde los martillos hacen sonar las quillas;
Así viví, pero dónde están mis furias?
Coro de la aventura.
Mira aún!
Pasadas las islas, los continentes son azules y blancos.
Mira los desiertos rojos bajo en enorme silencio;
El gris de las estepas donde nada se mueve;
Los bancos de hielo exaltados bajo cielos de demencia.

Mira los picos altivos
Donde roca y nieve adoran las estrellas;
Los bosques elevados,
Pajareras de esmeralda para pueblos de aves,
Y la trampa de los selvas bajo las lianes floridas.
El hijo.
Qué auroras se aprestan?

Oh anunciaciones,
Hay vida en el cielo!

Así como sobre el agua pesada de los estanques,
Qué luces rondan entre la niebla?
Coro bucólico.
Vela, hijo!
Vela tu tormento!
Que tu alma se desarme, vapor arribado!

Vela! Tu corazón se busca,
Tu corazón se prepara,
Y por última vez, se miente!
Coro de la aventura.
De tus insomnios somos las amigas.
Tu grandeza vacilante y que persiste terrible,
La forjamos en el viento de las aventuras.
Fluya aún el oro azul de los recuerdos!
Coro bucólico.
Somos las amigas de tus horas benditas,
Las horas de infancia asombradas de paz;
Escucha cantar nuestros aires de carillon;
Nuestros sones evocarán sólo imágenes suaves.
El hijo.
Fragancia de mis horas de infancia!
Imágenes y gozos, oh confianza!

Rostro de mi madre, dulzura envejeciendo;
Gravedad de mi padre, el labrador;
Reír de mis hermanas, felices y prudentes;
Y cuál es la edad de mi hermano, el cordero

Las horas de los coros enemigos toman a su turno la palabra. Su recitado se hace más nervioso. Hablan en pequeños grupos, con un poco de confusión.

Primera hora bucólica.
Tus hermanas?
Sus hijos triunfan de cervatillos y cabritos...
Segunda hora bucólica.
Tu hermano se acerca a la edad de tu partida...
Tercera hora bucólica.
Los hombros paternos han renunciardo a las cargas pesadas...
Cuarta hora bucólica.
Los dulces ojos maternos ya no distinguen el hilo...
Quinta hora bucólica.
Están cansadas sus manos...
Sexta hora bucólica.
Su corazón está laso pero te llama...
Varias horas juntas.
Su corazón te llama y recuerda
Tu cabeza rizada y tus grandes ojos tiernos...
Varias horas juntas.
Allá, está su amor, — La casa — Y el cielo tranquilo!
Coro de la aventura.
Lo que canta y sufre nos pertenece!
Sólo nosotros sabemos sufrir y crear sufrimiento.
Nuestros corazones no se han debilitado, nuestros corazones no han envejecido,
Nuestra familia es vasta como el mundo!
Varias horas bucólicas.
Allá, está su amor del que fué hecho tu amor,
Cuando tu alma era lisa, y tus canciones de fuentes...
Primera hora aventurera.
Nuestros corazones no se han debilitado:
Abandona con nosotros el puerto del cual la vida se retira!
Segunda hora aventurera.
Nuestros corazones no se han envejecido:
Retomemos la ruta espumosa, hacia el Ecuador!
Coro bucólico.
Nuestro amor es paciente,
En su carne estrellada, el fuego no puede apagarse.
El hijo.
Noche! Oh noche!

Tercera hora bucólica.
Piensa en el reposo sobre un prado de dulzura.
En los árboles hinchándose los frutos para hambres nacientes.
Aguarda la fuente cuya agua es transparente y pura.
Coro de la aventura.
Pasajero, lancémonos sobre la ruta de las islas!
Cuántos senos bronceados se ofrecen a nuestros besos,
Morderemos los frutos orgullosos de la carne!
El hijo.
Noche! Oh noche!
Cuarta hora bucólica.
El retorno de los rebaños en el atardecer rojizo,
Los lamentos de las ovejas.
El perro de ojos rápidos, de hocico humeante,
El hijo.
Noche!
Noche!
Noche!
Coro de la aventura.
A nosotros, la carne! A nosotros, el vino!
¡A nosotros los juegos, los tormentos y las iras;
Las comidas copiosas salpicadas de riñas!
El hijo.
La Paz!
La Paz!
Sexta hora bucólica.
El sustento caliente y simple bajo la lámpara,
Los rostros inclinados,
La risa de los niños,
El rubio pan,
La plegaria!...
El hijo.
La plegaria?
Coro de la aventura.
A las vergas los débiles y los traidores.
Los que persisten dicen el canto del libre pueblo,
Sus devociones a la muerte.
Cara al sol!
Séptima hora bucólica.
Una a una aquí están las estrellas.
Un manto de plegarias ha revestido las cosas:
Para los corazones sin reproches, es la hora del sueño...
El hijo.
El sueño!
El sueño al fin:
El sueño sin ensueños, ni desatino...
Coro de la aventura.
Ni sueño ni razón!
El hambre todavía de nuestras rudas canciones:
La vida echada en juego, entre sables y dados:
Vino y sangre de nuestros cubiletes. Y trinquemos!
Octava y novena horas bucólicas.
No! No! No olvides nuestros juegos puros;
La amistad de labradores y pastores;
Los festines frugales;
Los cánticos de tu joven edad maravillada.
Décima, undécima y duodécima horas.
Mira, en la nueva mañana las nubes se iluminan,
Los ángeles aguardan, bajo la lluvia de tibiezas de lágrimas.
Acuérdate!
Acuérdate!
El hijo.
Hete aquí re-creado, viejo deseo de dicha,
En ti despierta un amor sin espanto,
Un gozo ofrecido enteramente a las delicias de Amar;
Un amor que comprende, y escoge.
Coro de la aventura.
Detente! Qué dice? Detente! Acuérdate!
Ay! Cede a su flaqueza nuestro viejo camarada!...
Cede, cede,
Más todas nosotras le acompañaremos:
Recuerdos pacientes y vigías!
Coro bucólico.
Hijo, he aquí la ruta del perdón,
La aventura humillada pero pura,
El verdadero don!

CANTO SEGUNDO

A Jacques Maritain.

Los coros cambian de sitio y se disponen de modo diferente: las horas claras, en grupo, a la izquierda y en el primer plano; las horas aventureras a la derecha, al fondo de la escena. El hijo habla marchando a lo largo de las candilejas. Una decoración se desenvuelve horizontalmente, lentamente. Sugiere paisajes de sombras. Una lluvia de estrellas raya el cielo oscuro.

La decoración se iluminará progresivamente. Azuleando en el instante en que el hijo llega al dominio paterno, amarilleará en el momento de la acogida, se teñirá en seguida y lentamente de rosa, para resplandecer de un rojo vivo en el curso de la letanía del último tercio de este canto. Al final del poema la iluminación se torna de un azul claro y transparente.

El hijo.
La ruta, Señor!
La ruta solitaria!

Oh! no pido un ángel por guía.
Si las voces de mis culpas hallan ecos en mi corazón,
Puedo sufrir aún y hartarme de noche;
Puedo herirme en las zarzas, nutrirme de ortigas,
Pero quiero irme hacia esos jardines alados
Donde Tu luz subsiste.
Ya, sobre esta pendiente esencial, me siento aspirado!
Coro bucólico.
Larga es la ruta;
Sombría es la ruta;
En vano la sombra golpeará con la frente tu resolución.
Una estrella viviente brilla en el cielo de tu exaltación.
El hijo.
De esos resplandores de los cielos,
Cuál fué encendido para mí?
En este firmamento cada estrella es un alma que se busca,
Reanimando al padecer alguna llama divina?
Coro de la aventura.
Por qué? Por qué el hijo toma paso sobre el hombre?
Por qué semejante avidez de sumisión?
Tu alma?
Ella se ríe de una renunciación!
Busca! Busca!
Una rebelión madura bajo el olvido de los besos:
Lo que se esconde en tí, no es una cosecha de puños anudados?

No se cura un corazón enloquecido con palabras:
Te ofrecemos la seguridad de la aventura:
Queda con nosotros, te aseguramos el olvido, gran agua tranquila
El hijo.
Qué duro es re-encontrarse!
Los retoños arrancados renacen con rapidez.

La ruta está bordeada de tumbas,
La ruta es blanca como un osario,

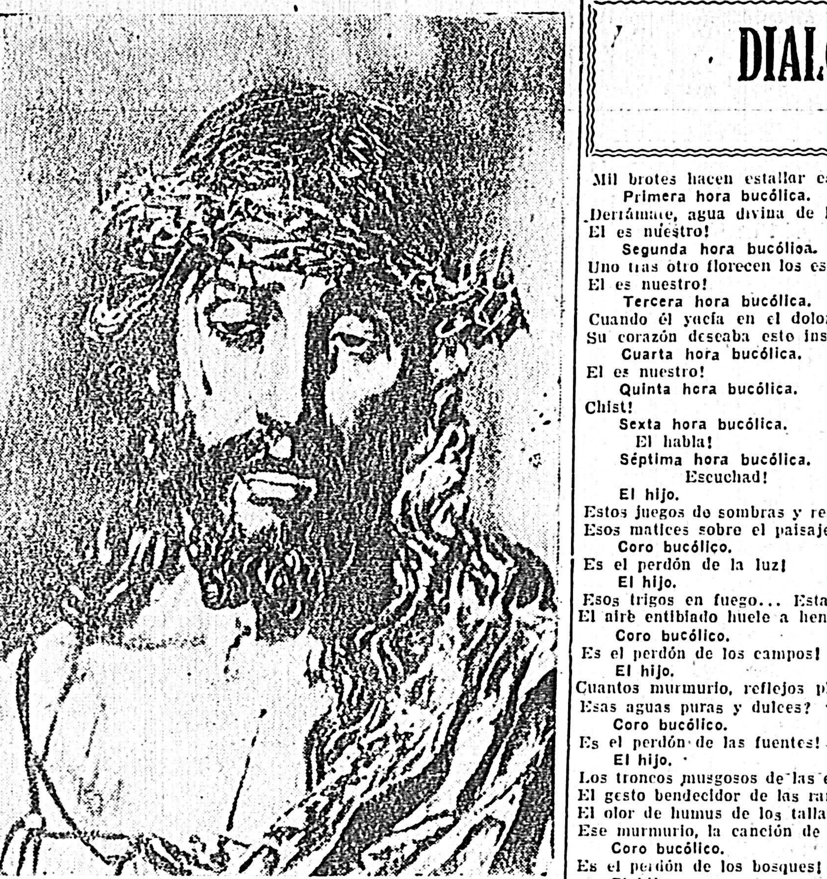
Cuántos corazones sufren entre la sombra de la tierra?
Cuántas almas agonizan en todos los puertos del mundo?

Ah! os he arrancado en verdad de mi carne
Perfumes que nada expulsa, dulces labios, solos triunfales!
Coro de la aventura.
Acuérdate aún, acuérdate!
El hijo.
Oh voces!
Sí, he conocido la gloria de los puertos, lejos de los países encenizados;
Las radas turbulentas, chorreando canciones de oro!
Voces masculinas del Coro de la aventura.
Nuestras escalas marinas!
Las de la negra Africa caldeada por diez soles;
Las de las rubias Floridas
Donde las rojas sirenas tienen ojos de océanos;

Surgid del pasado, bosques de Birmania,
Oliendo a incienso y a especias de los paraísos;
Tahití, ceñida de guirnaldas de hibiscos y de resacas;
Y tú, Brasil!
Fragante mestizo varado entre los muslos nervioso del Amazonas,
Río gigante portador de millones de islas, como senos ardidos.
Coro de la aventura.
(Voces separadas.)
Nilo azulado, aorta del Egipto;
Ródano canoro de los gusanos de seda;
Rhin de los burgos, donde solloza Loreley;
Guadalquivir de las Alhambras;
Tíber de las ciénagas Pontinas y de Roma eterna;
Sena llevando a París como ex voto-real;
Támesis irrigando el corazón pensativo de un imperio;
Oder, Vístula, Danubio, labrando estepas y pasturajes;
(Voces masculinas unidas.)
Y Volga acunador de bosquecillos y hielos;
Missouri dondo bebieron los potros salvajes;

DIALOGO DEL HIJO PRODIGO Y LAS HORAS

Traducido por MARCOS FINGERIT para "EL BIEN PUBLICO"



CRISTO DE LA AGONIA. — Atribuido a Alonso Cano, que se venera en la Capilla de la Soledad. (Córdoba - España).

Hudson reflejando los rascacielos atlánticos;
Hoang-Ho bordeado de pagodas y mieses;
Ganges amamantando los siglos y los dioses...
(Voces femeninas unidas.)
-Aguas curiosas,
ondas cambiantes,
semejantes a los deltas de las riberas;
Y vosotros, lagos frecuentados de nubes,
Parecidos a espejos donde temblara la vida!
El hijo.
Ríos salpicados de gérmenes y de viento,
Arterias del vasto mundo,
Acarreando en todos los tiempos sus fealdades y sus fastos;
Y vosotros,
Ciudades eléctricas donde la bestia triunfa,
Multitud de clarines y tambores amargos,
Basta de imágenes y de clamores:
Banderas al morro!
Coro de la aventura.
Eh! Eh!
Dejemos las ciudades y los ríos!
Escucha, en los ardientes horizontes, el llamar de los marineros;
El canto de los gavieros en los mástiles cargados de alas.

Ven!
Sobre las quillas ebrias el morueco océano ritma un canto de partida,
El ancla en la serviola se estremece soñando en los abismos.
Ven!
El combés sonará bajo nuestras danzas de la noche:
A nosotros las mañanas desnudas sobre las rudas riberas,
Sobre las ondas insumisas surgirá nuestro canto:
Icaro liberto!
El hijo.
Ultimos sonidos de la noche...
Voluptuosidades de demonios, estaciones furiosas;
Horrores que fueron las libres alegrías de mis horas falaces,
Sueño otros rebatos y otras compañías:
De celestes barquillas tripulaciones de ángeles.
Coro bucólico.
Al través de los espacios una fuerza te llama
De mundo a mundo;
Como de un astro a otro se arroja la luz.

Reanuda tu carrera, hijo.
Por sobre tu ruta desnuda se encienden las estrellas:
Compañeras de los puros meteoros.
El hijo.
Adiós, estaciones marinas;
Mi padre me aguarda en la llanura eterna!

Las horas aventureras se acurrucan una a una, lentamente, con sordos lamentos y llamados de marineros. Cubren ellas sus cabezas con velos sombríos, se mantienen inmóviles, silenciosas. Sonrientes, las horas bucólicas rodean al hijo.

Es la mañana. La etapa está superada. La Casa parece próxima. El viajero va a pasar los límites del dominio paterno.

El hijo.
Salud.
Tierra fraterna y nutricia!

Bondad de la roca.
Bondad de la arcilla.
Bondad de la hierba.
Del suelo enamorado nada cambió:
He aquí los guijarros redondos en los que mis pies tropezaron.
El trigo candeal sin semejante.
Los arbustos de bayas rojas que pluguieron a mi eterna edad,
Los frutos cuya dulzura vale una letanía.
Las horas bucólicas.
Oh pesca milagrosa de la humildad!
De la lejana infancia él halla remembranza.

Mil brotes hacen estallar este corazón que devendrá boscaje.
Primera hora bucólica.
Derrámate, agua divina de las lágrimas;
El es nuestro!
Segunda hora bucólica.
Uno tras otro florecen los espinos:
El es nuestro!
Tercera hora bucólica.
Cuando él yacía en el dolor
Su corazón deseaba este instante encantado...
Cuarta hora bucólica.
El es nuestro!
Quinta hora bucólica.
Chist!
Sexta hora bucólica.
El habla!
Séptima hora bucólica.
Escuchad!
El hijo.
Estos juegos de sombras y resplandores bajo el aguazal del cielo...
Esos matices sobre el paisaje reencontrado?
Coro bucólico.
Es el perdón de la luz!
El hijo.
Esos trigos en fuego... Esta hierba alta...
El aire entibiado huele a heno y azafrán de los prados.
Coro bucólico.
Es el perdón de los campos!
El hijo.
Cuantos murmurio, reflejos plateados...
Esas aguas puras y dulces?
Coro bucólico.
Es el perdón de las fuentes!
El hijo.
Los troncos musgosos de las encinas, que niño yo abrazaba...
El gesto bendecidor de las ramas...
El olor de humus de los tallares...
Ese murmurio, la canción de los follajes?
Coro bucólico.
Es el perdón de los bosques!
El hijo.
Esos gritos sordos, esas miradas sorprendidas;
Esos olores y esas cálidas lenguas;
Esos cuernos suaves, esos morros tembloroso...
El balar de los corderos y el brincar de los molosos!
Coro bucólico.
Hijo! los rebaños te perdonan!
El hijo.
Hora inmensa!
En esta mañana semejante a las mañanas de aquí,
De la que estoy penetrado, y conquistado.

Miradas de mi gozo!
Veis aparecer
La casa de mis mejores sueños;
La casa de mi sangre?

Que no pueda deslizarme en ella, mezclado a las ovejas sin orgullo,
Compartiendo con ellas su cama de paja.

Allí, mi padre dice de paciencia a los portadores de cayado;
Allí, mi madre y mis hermanas preparan el sustento de miel y de leche.

En el cielo, flotan humaredas, semejantes a alientos.
Coro bucólico.
Milagro de un amor despertado!
El aventurero marino no es más que un tímido escolar?
Que él se anime!
Que vaya al hogar re-encontrado!
El hijo.
Lejos de los furiosos motores y las Islas de cenizas,
Está mi país rumoroso de puras canciones.
En lugar de cocoteros y palmeras polvorientas
He aquí el blanco ligustro,
el fresco citiso,
el arándano rojo.
Perales! ciruelos! manzanos!
¿Eres tú? Te vuelvo hallar,
Modesta paz de nuestros vergeles antiguos,
Donde quiere derramarse mi vida!
Coro bucólico.
Escala de la dicha!
En este suelo limoso donde la vida se enraiza,
Sólo hay flores y frutos en las ramas de nuestras horas.
El hijo.
Labradores,
Abrid surcos más profundos que los de las proas;
Pastores,
Alzad vuestras tallas sobre la plana, como vigía de cofa sobre las ondas;
Mieses,
Ondead como libres aguas;
Y vosotros,
Ritmos de las estaciones,
Semejantes a mareas,
Bosques como riberas al extremo de los horizontes;
Vosotros, pueblos!
Escalas de mi suelo y mi sangre,
Os encuentro parecidas a las meceduras de los mares.

El sol está ya alto sobre el horizonte cuando el hijo llega ante la puerta de la morada. Las horas bucólicas se separan en dos grupos. Las del primer grupo se afanan, entrando y saliendo del hogar, como se apresuran las abejas a la entrada de una colmena. Rodilla en tierra, las horas del segundo grupo aguardan, rostros vueltos hacia la Casa. En el ángulo de la escena donde están refugiadas, las horas aventureras no se han movido. Su velo las disimulan.

Las horas móviles.
No vaciles!
Entra!
Confiésate!
El corazón de un padre es un abismo de grandeza:
¿Qué sangre renegó su sangre?
Las horas inmóviles.
Pobre corazón! saltas y te debates!
Cómo, ese es tu coraje!
¿No eras bravo en los combates?

El hijo.
Qué torpe y feo soy!
Qué rostro puedo alzar ante mi padre,
Que no esté sucio de orgullo y de tristeza...
Ah! si fuera mi madre la que viniera ante mí!

El padre aparece. El hijo vacila un instante, luego se precipita a sus pies, el rostro en el hueco de las manos.

El hijo.
He aquí el Vagabundo que huía tu paz...

El coro.
Regresa niño a ti.

El hijo.
He aquí el Vagabundo cargado de penas.

El coro.
La mar que lo llevó lo ha traído,
Vuelve niño a ti.

El hijo se yergue a medias y levanta su rostro.

El hijo.
Vuelve marchito a ti.
El coro.
Vuelve niño a ti.
Y su corazón te llama.
El hijo.
Vuelve tembloroso a ti.
El coro.
Hele aquí vuelto, el hijo de tu sangre,
El potro escapado hacia soles lejanos,
La criatura crecida sobre las rutas del mundo.
El hijo.
Padre mío!
El coro.
El conoció el océano monstruoso,
Las tempestades amarillas y azules,
Las ciudades de rubíes,
las estepas de esmeralda...
El hijo.
Padre!

El coro.
Pero llega a atracar al más seguro de los puertos:
La isla de tu amor!
El padre.
Todos!
Venid todos!
La abeja ha encontrado su colmena,
El ave se ha acordado del nido!
Loado sea Dios que condujo su fuerza hacia mi debilidad!
Que se rompa un pan de ternura:
Mi hambre calmará su hambre...
El coro.
Rostro del retorno, resplandeciente como un sol joven!
La faz del hijo es un cielo atormentado,
Pero sus miradas tienen una fuerza feliz.
El hijo.
Oh nueva edad solemne!
Del perdón del retorno al perdón de la acogida.
Nada más que un paso hacia mayor grandeza.

Las horas aventureras se levantan, libran sus cabezas de los velos sombríos y sin abandonar su sitio en escena, se preparan a unir sus voces a las de las horas bucólicas.

El padre.
Oh pródigo de tu vida y de mi vida,
Mi hijo resucitado!
Mi eterna alegría!
Señor!, quita Tus espinas
De la carne de mi carne!
Los coros juntos.
(Aventurero.)
Evoé!
Evoé!
(Bucólico)
Navidad!
Navidad!
El hijo.
Gracias por el amor, Señor,
Y gracias por el llanto
En el umbral de estos vergeles donde vaga la luz,
Mi corazón florecido ofrezco a los viajes de los ángeles.

Coro bucólico.
Señor de las siembras, gracias!
Señor de las cosechas, gracias!
Señor de las canciones, gracias!
Coro aventurero.
Señor de las tormentas, gracias!
Señor de los bríos, gracias!
Señor de las matanzas, gracias!

El hijo.
Viaje sin retorno en el que mi alma se sosiega,
Dios me acoje en mi padre
Y es Dios quien triunfa!
Elevãos, alabanzas, palmas de cristal y de fuego!
Los coros juntos.
Cantemos al Señor!
Cantémosle en la miseria y en el gozo,
Cantémosle en la fuerza,
Cantésmole en la muerte,
Cantémosle en el calor y en el frío.
El hijo.
Solo supe cantar y rudos son mis cantos,
Mas quisiera gritar en la cima de una embriaguez;
Padre mío! quiero bailar por la sonrisa de Dios!
Los coros.
Celebremos a Dios en las planas y los bosques,
Celebremos a Dios en los vientos y en las lluvias.
El hijo.
El Dios de las cosechas y retoños!
El padre.
El Dios de los segadores y espigadores!
El hijo.
El Dios de los mendigos y el Dios de los pródigos!

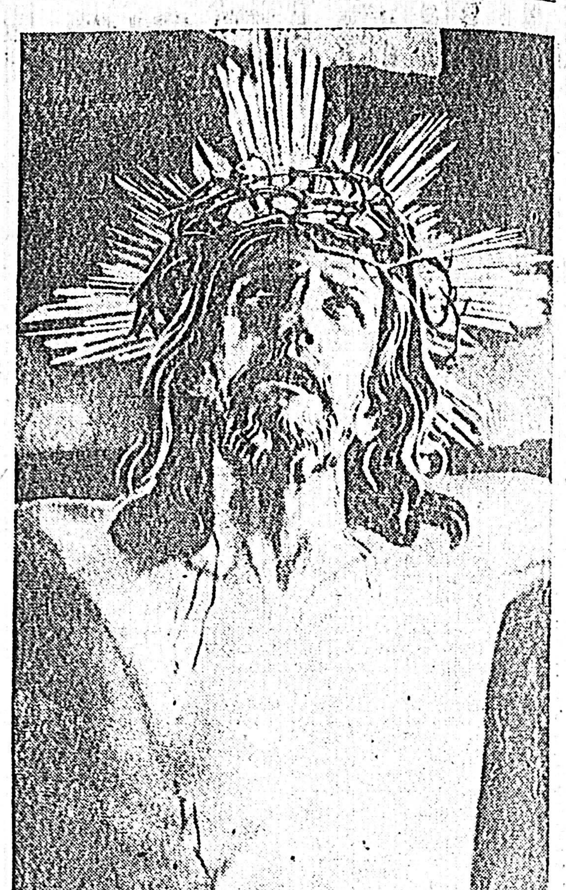


IMAGEN DEL SANTO CRISTO VENERADO EN LIMPIAS

Los coros.
Alabemos a Dios en los surcos del mundo,
Alabemos a Dios sobre las rutas del mundo,
Alabemos a Dios en los valles y en los montes.

El hijo.
El Cristo sembrado y cosechado,
Arrojado en la era de los mayales.
Golpeado con las varas del pecado,
Clavado al madero de la redención
Bajo nuestras sonrisas y nuestros salivazos.

Los coros juntos.
Oh Pródigo entre los pródigos,
Padre de los hijos perdidos, nosotros Te alabamos,
Alabemos al Rey de los pródigos;
Alabemos al amor convertido en pan.

Para nuestras bocas de carne y de hambres.

El hijo.
Esplendor del perdón:
Magnificencia eterna del más grande de los dones:
Prodigio del trigo divino ofrecido en comunión!
Oh Padre de tantas horas perdonadas,
Viva yo a la sombra de tu sombra,
Confundido a los guijarros y los musgos...

Los coros en sordina y alternadamente, en tanto que el hijo continúa hablando.

Los coros.
Navidad! Alabemos al Señor!
El hijo.
...Mas por Ti saciado de luz;

Los coros (igual juego).
Navidad! Navidad! Cantemos al Señor!
El hijo.
...Mas por Ti bañado de dulzura;
Los coros (igual juego).
Navidad!
Navidad!
Celebremos al Señor;

El hijo.
...Por Ti navegando sobre el mar de los Angeles:
Los coros juntos (decreciendo).
Navidad! Celebremos al Dios de los Pródigos!
Navidad! Navidad!
Celebremos al Señor,
Celebremos al Rey del cielo, nuestro Dios!
El hijo.
...El corazón hinchado como una vela,
Por el viento de tu divino hálito!

Los coros juntos (después de un silencio).
Tierras y cielos ignorados, Pueblo del aire y de las aguas,
Mundos del hielo y del fuego,
Oh vías lácteas de las eternidades que consienten,
Uníos en el corazón del hijo:
Carga de alegría para el claro espíritu de Dios.
El hijo y el Padre.
Padre Nuestro que estás en los Cielos...

Los coros (después de un silencio).
Atrás, Niágaras humosos!
Ciudades de huesos y de hollines,
Envueltas en vuestras falsas alegrías y en vuestras desesperaciones!
En vano la tierra llama y disputa las almas,
Tú triunfas, dulzura, en todo corazón purificado,
Pues que siglo tras siglo se sobrevive la juventud,
En la fuerza encantada de Dios!

(El hijo se ha arrodillado de rostro al público vuelto hacia el cielo, su faz reviste la expresión de júbilo del marino descubriendo la tierra natal, después de un largo viaje.)

EL ESCRITOR CATOLICO Y LA MASA

De LUIS TORRES GINART

Una pregunta, de sentido capital para el destino y la función del arte sobre el mundo, ha sido planteada, como una imperiosa reclamación de la conciencia de esta hora, al juicio de las almas de hoy, en este universo, tan lleno de urgencias trágicas, en que vivimos.

¿Cuál debe ser la actitud, la posición del escritor, o más específicamente, del escritor católico —ya que en este sector de ideas y sobre este ángulo conceptual quiero situar mi pensamiento— frente a este nuevo complejo histórico-social que representa el problema de las masas?

Ante todo, corresponde marcar la significación y el radio de la pregunta.

Aunque aparentemente emplazada en la circunscripción de un orden determinado de ideario y de doctrina, su expresión, de acento genérico, rebasa el contenido de aquella calificación específica, para abarcar todo el ámbito de la fenomenología estética y literaria de la época. Y en cuanto al cultor o profesional católico de las letras, lo juzgo aquí, para la substanciación de la tesis que sustento, más que como exponente de una escuela y voz de una conciencia personal y subjetiva, como intérprete de una inquietud común a todos las especies y fenómenos de la literatura contemporánea y representante de la conciencia entera de una realidad universal, objetiva y trascendente.

Ya en esta trayectoria del problema, y puestos en la dirección de la respuesta que ha de resolverlo, nos enfrentamos con un hecho notorio.

La masa no se mueve, mientras el resorte de la emoción no hace saltar y pone ante sus ojos la figura concreta, visible, simbólica, de un principio, de una idea, de una doctrina, actuando al través de un héroe dramático, de una imagen poética, de un hecho novelesco. Por eso, como lo recuerda Ramiro de Maeztu, en los tiempos en que sonaba en el mundo la voz ecuménica de Víctor Hugo, poeta, novelista y apóstol, los escritores que, en cierto sentido, eran también propagandistas, solían envolver en un cuento su mensaje.

Esa es la trascendencia social del arte.

Un héroe, una imagen, un hecho, con naturaleza, vibración y sustancia humanas, se convierten para la multitud, por su materia asimilable, en asuntos, motivos y problemas propios. El héroe se hace un personaje de su historia familiar. La imagen se aloja como un huésped en su espíritu. Y el hecho se incorpora, como un episodio más, al acervo experimental de su vida.

He ahí el sentido moral del arte, hecho siempre, para el vulgo, de formas paradigmicas. Y he ahí también su sustancia moralizadora, desprendida de aquella manera de actuar los entes de ficción en el alma y en la vida de las muchedumbres.

La influencia que desarrolla en el cuadro de la realidad política y social de un pueblo la obra de sus pensadores, de sus sociólogos de sus filósofos, de sus poetas como expresión de un sistema de ideas o de meras sensaciones que atrae o seduce a la masa y la arrastra en sus redes especulativas, nos marca nuestra responsabilidad y nos dice cuál debe ser el centro de gravedad de nuestras preocupaciones y el rumbo de nuestras actividades.

El pensamiento católico debe ir a la conquista de esas masas.

¿Cómo? ¿Por qué camino?

Nos salen aquí al paso dos cuestiones que convergen en el mismo punto de solución para darnos la respuesta.

Se da al escritor y al artista el predicado común de obreros o trabajadores intelectuales. El título, desde luego, está lógicamente sostenido. Pero ocurre que con esa denominación suele actuar orgánicamente una tendencia de proselitismo social y revolucionario dentro del arte moderno. Hay más de un ejemplo de esa especie. Yo a esa denominación sobrepondría otra, que no excluye ni rechaza la primera, antes bien la completa y amplía: es la de obreros o trabajadores del espíritu. Ahondamos así más en el concepto esencial del hombre y hasta en la propia naturaleza de la misión que al escritor y al artista fundamentalmente les compete. Ese predicado penetra más nuestra doctrina, abarca con más latitud el sentido de la unidad humana y expresa mejor el concepto de la naturaleza sobrehumana que nos viene de la Gracia y que, por el camino de los fines terrenos, nos hace entrever, para nuestra obra, un fin supraterreno. Obreros del espíritu. Trabajadores espirituales. El trabajo, que es el elemento esencial de la producción en el orden material, debe ser considerado también, necesaria y consecuentemente, como elemento esencial de la producción en el orden espiritual: artística o literaria.

Apoyo aquí este concepto del trabajo con un doble fin: uno de orden moral; otro, material o utilitario. Expreso, en primer término, con él, la necesidad, por ordenación divina y por tanto de carácter deontológico, del trabajo. Fundo luego, de acuerdo con una orientación que está ganando todas las legislaciones positivas del mundo, el criterio práctico de su aplicación, adaptándolo a las necesidades congruas o vitales del escritor y del artista que han de vivir del producto de su obra.

El capital que ambos emplean les viene de lo alto, como de lo alto les viene también la obligación de hacerlo producir. El dictamen es de Cristo, supremo juez del trabajo. Y su palabra, aquella palabra con que traza la parábola evangélica de los talentos, es a un tiempo sentencia y lección para nosotros. Somos los administradores de bienes de inteligencia y de sensibilidad que nos han sido confiados con un doble fin terrenal y sobrenatural. Con el primero, multiplicado en obras de que han de aprovechar los hombres, sostenemos nuestra vida terrena. Con el segundo, multiplicado en méritos de que ha de aprovechar nuestra alma, aseguramos nuestra vida ultraterrena. Por eso, juzgo como un título de mayor conformidad con nuestra naturaleza y fines morales, el que nos otorga la calidad primordialmente espiritual que hemos de poner en nuestra obra y con la cual hemos de acercarnos al pueblo. Hemos de ir a él, no con espíritu de clase, sino con hermandad de espíritu. La hermandad que está en la unidad espiritual del hombre. Que está sobre todo en el espíritu del Amor que nos gobierna.

Lo que debe distinguir al escritor y al artista católicos es ese sentido espiritual del hombre llamado a un fin sobrenatural que le permite adjudicar a cada cosa su valor real y distribuirlo entre los elementos de su obra, cualesquiera sean el carácter y el acento y la materia de sus creaciones. Porque no es la técnica ni una calidad estética determinada lo que ha de dar la norma y el tono de nuestra empresa, sino el espíritu, informado por la fe y fundamentalmente movido por la caridad.

Nuestro mensaje a los hombres será nuestro pensamiento hecho acción, pero será sobre todo nuestra fe hecho amor. Porque, según el Apóstol, es el Amor el que llama las obras de la fe, y la plenitud de la ley está en el amor. Y el genio de Hipona nos dice que es por él amor que la inteligencia perfecciona la fe. Y si, como expresa Sertillanges, toda la vida consiste en la trinidad del pensamiento, el amor y la acción, actuando en función recíproca, en esa trinidad el amor es el centro, desde que él es el resorte y el fin de la acción; y si recibe luz del pensamiento, éste, en cambio, tiene en el amor su impulso, su centro de aplicación y su destino.

He ahí nuestra suprema fórmula de arte.

La levantamos como una bandera de restauración y de paz cristiana, con ideales no nacionalistas ni pacifistas (estos vocablos desprestigiados asustan un poco, con su papel de escudo del egoísmo y máscara de la mentira) sino nacionales y pacíficos, es decir, con ideales puestos por encima de los desorbitados nacionalismos y de los falsos pacifismos que dividen y destrozan hoy el mundo.

El nacionalismo tiene para mí un sentido de fraternidad cristiana, como tiene la patria un sentido de maternidad religiosa. Ambos conceptos se apoyan en aquellas bellísimas palabras de Lacordaire, cuando nos dice que "la patria es nuestra Iglesia del tiempo, como la Iglesia es nuestra patria de la eternidad; y si la órbita de ésta es más vasta que la órbita de aquélla, las dos tienen el mismo centro que es Dios; el mismo interés que es la justicia; el mismo asilo que es la conciencia; los mismos ciudadanos que son el cuerpo y el alma de sus hijos".

Y en cuanto a la paz, no ha de venirnos por el pacifismo de los gabinetes, sino por la pacificación de los espíritus; y ésta no está en las razones de la diplomacia, sino en la razón de la justicia que es la razón de Dios. Porque Dios, como dice el Psalmista, es el que pronuncia la justicia. Y la justicia, según la visión de Isaías, es la que produce la paz. Por eso nuestra filiación de paz no es la vergonzante y desconceptuada de los pacifistas, sino la categórica y cristiana de los pacíficos.

La hora es de prueba. Una "voluntad de potencia" se extiende, desde arriba y desde abajo, sobre el mundo. La política se exaspera y, como dice Valery, es como "una metafísica que va desde el sensualismo más bestial hasta la más atrevida mística". La revolución de los sin Dios y de los contra Dios sigue hinchando los vientos con su pregón de guerra. Hemos oído la voz de sus caudillos. Y hemos leído las proclamas de los dominadores de su arte y de su pensamiento. Mar de odios encrespados, cuyas olas están ya tocando en nuestras playas. Nube roja amenazante que se está levantando como un signo de inquietud en nuestros horizontes.

Berdiaeff acierta cuando expresa en su obra "El cristianismo y la lucha de clases" que el problema social de nuestra época "no puede resolverse, como lo quiere el marxismo, sólo bajo la fase material y económica, pues es espiritual y religioso, moral y pedagógico y técnico; se trata de la renovación espiritual y la educación de las masas". Y agrega "que si no se ahonda esta cuestión, toda reforma social y toda revolución acabarán en mascaradas o en farsas".

Ante algunos de nuestros enunciados, tal vez pudiera creerse en la visión de un arte sociológico o de una socialización literaria actuando sobre nuestras preocupaciones. Sin embargo, nuestra orientación y nuestra norma estética están en aquel punto antípoda en que el arte se verticaliza en la libre individuación vocacional y practicante. Lo esencial para nosotros, en materia de operación artística y literaria, no es el ser, sino la disciplina; no la sustancia, sino el cauce; no el órgano esencial, sino el término supletorio de la función.

Queremos la sociedad del arte, no el arte de la sociedad. Una sociedad en el arte para mejor cumplir los fines del arte en la sociedad. Una comunidad, con ordenación y orientación católicas, de células vivas en libertad, pero vinculadas y armonizadas por el equilibrio de una doble acción centrípeta y centrífuga, ejercida y encaminada bajo la atracción de un mismo principio de doctrina y en la dirección de un mismo fin de apostolado.

El Evangelio es nuestro Código de acción. El meridiano de nuestro pensamiento. El verbo activo de nuestro arte. Verbo intemporal, siempre en presente, que hemos de conjugar en la doble realidad de nuestros actos de hombres y de artistas.

Biológicamente incorporadas a la estructura de una época, a la morfología de un escenario social y a un acontecer histórico del arte que de él recoge su espíritu y en él vuelca sus avatares, nuestra voluntad corroborada por la mística del esfuerzo organizado, es realizarnos ontológicamente; trazar sobre el ambiente de la profana negación que nos envuelve, el perfil cristianamente afirmativo de nuestras almas; darnos, con el deber que extraemos de la caducidad de los derechos que naufragan, la sanción que multiplique nuestra energía creadora; acrecentar, por fin, nuestra conciencia religiosa, para proyectarla, irradiada en obras de contenido estético y vital, es decir, en obras de arte y de vida, sobre el fondo oscuro por donde pasa el alma delirante de la multitud, respirando su dolor, cuando no la desesperación de una agonía sin ideales, sin horizonte místico y sin Dios.

La fe que, por definición de la Iglesia, es el "obsequio racional", es, por razón de nuestra experiencia mística, nuestra surgente de agua viva; la sola capaz de apagar nuestra sed de Dios; la sola que junto al pozo de Jacob de nuestra vida, puede llenar el cántaro sediento de verdad de nuestras almas, como un día, por boca de Cristo, llenó, junto a la fuente de Siquen, el cántaro anhelante de amor de la Samaritana.

Nos sentimos llevados por ese movimiento de ideas que fuerzan los altos designios de la voluntad. Experimentamos "la presión de lo ultracósmico". Nos movemos dentro de una corriente de inspiración cristiana cuyo influjo trasciende a la emoción particular de cada escritor y de cada artista; a su visión personal de la naturaleza y de la vida.

Deseamos que ese influjo llegue también a la multitud que aguarda afuera, que está a las puertas de la ciudad del arte, como esperando la palabra de un mensaje.

Luis Torres Ginart.

LA ORACION DEL HUERTO — G. Gianquinto. (Museo del Prado. Madrid)

EL ALMA ANTE JESUS

Por RICARDO NIETO

Mi alma llegó hasta El. Clavó sus vagos
ojos de ensueño y de piedad sobre ella...
Y eran los ojos de Jesús dos lagos
donde tiemblan los oros de una estrella.

Jesús habló. Su voz era tan suave
como el canto dulcísimo de un ave.
Estaba mi alma temblorosa y muda.
—Acércate, le dijo con voz grave,
y ella le contestó:
—Si estoy desnuda!

Honda quietud en derredor: el cielo
de un amarillo pálido tenía
la apariencia de un místico asfodelo
Estaba mi alma temblorosa y fría
como una flor de pétalos de hielo.

—Ven, exclamó Jesús, quedo, muy quedo,
y ella le contestó·
—Señor, no puedo.

estoy también cual Tú crucificada...
eres Tú de mi amor único dueño,
pero mira, Señor, mira este leño
a que me tiene la pasión clavada!

Una franja de luz tiñó el oriente...
y una gota de sangre de repente
descendió sobre el alma dolorida.
Y Jesús exclamó:
—Yo soy la fuente
de la Verdad, del Bien y de la Vida!

Tornóse el alma esplendorosa y bella,
vió otra vez los pastores y los magos;
Una onda de luz cayó sobre ella.
Y eran los ojos de Jesús dos lagos
donde tiemblan los oros de una estrella...

PARABOLA DE LOS DEUDORES

Jesús acababa de llegar a Cafarnaúm, en las riberas del lago de Genesaret, seguido de una heterogénea muchedumbre que por la magia de sus pláticas sencillas y suaves se sentía atraída por él con incontenible violencia. Invitólo a comer en su casa un fariseo, y Jesús fué a la mesa, donde estaban congregados muchos escribas de aquellos que en las plazas públicas, con tono de burlona incredulidad, trataban de enredarlo en las redes de pérfidas y sutiles argumentaciones, con lo que hacían salir de su boca, como gotas de miel de un panal, sus deliciosas parábolas.

Un suave rumor de regocijo había entre los convidados cuando de ahí que llega con un vaso de alabastro lleno de perfumes una mujer de mal vivir; desciende hasta la orilla de la túnica del Maestro, derrama su vaso sobre los divinos pies, y los baña con sus lágrimas y los enjuga con su undosa cabellera

Y entonces dijeron para sí los fariseos: si este hombre fuera Profeta sabría que es una mujer de mal vivir quien lo ha tocado.

Y Jesús, respondiendo a sus pensamientos, dijo:

—Simón, una cosa quiero decirte.

Di, Maestro, respondió él.

—Cierto acreedor tenía dos deudores: uno le debía quinientos denarios y el otro cincuenta. No teniendo ellos con que pagar les perdonó a entreambos la deuda. ¿Cuál de ellos, a tu parecer le amará más?

Respondió Simón:

—Hago juicio que aquel a quien perdonará más.

Y díjole Jesús:

—Has juzgado rectamente.

Y volviéndose a la mujer, dijo a Simón:

—¿Ves a esta mujer? Yo entré a tu casa y no me has dado agua con que se levaran mis pies, más ésta ha llavado mis pies con sus lágrimas y los ha enjugado con su cabellera. Tú no me has enjugado con óleo mi cabeza; y ésta ha derramado sobre mis pies sus perfumes Por todo lo cual te digo, que le son perdonados muchos pecados porque ha amado mucho. Que menos se perdonará a quien menos ha amado.

Luego los convidados empezaron a decirse interiormente:

—¿Quién es este hombre que también perdona pecados?

Y los fariseos quedaron silenciosos: acababan de presenciar una irradiación de infinita piedad, y habían entrevisto algo del extraordinario contenido de este suave y divino vocablo: "Perdón".

LOS TRES BESOS

Por PIERRE L'ERMITE

En el último acto del drama de la Pasión, hay tres besos.

Esos tres besos, el padre Lhaude, en un lenguaje magnífico los evocaba, ayer, en una iglesia, donde se aglomeraba todo un pueblo.

En efecto, hay tres besos
Hay el beso de Judas
Fué el primero.

Fácil de imaginarse el Cristo, el Amor, el alto Amor, mirando adelantarse hacia el infame individuo... sus ojos claros yendo hasta el fondo de los suyos... el cielo escudriñando el pobre lodazal humano.

—¡Yo te saludo, Maestro!...

Y Judas lo abraza...

¡El beso, esta cosa suprema, inventada por el corazón de Dios, como ese mismo corazón inventó la flor, símbolo, ella también de amor y de belleza..., el beso sirviendo a esta traición!... El beso, vendido por un poco de ese vil dinero, devorador y reptil de tantos almas que, otrora, fueron bellas, y soñaron con sacrificio, con ideal y con cielo azul...

—¡Yo te saludo, Maestro!...

¡Pobre e infortunado Judas!...

¡El único entre los hombres para el cual parece inútil orar!...

¡Que no hayas encontrado a Pedro en tu camino, cuando ibas tú a ahorcarte!... Pedro más cobarde que tú... Pedro, que ha traicionado tres veces, y que se ha rescatado asiéndose del cuello y del amor de su Dios.

Hay un segundo beso durante la Pasión.

Es el beso de Magdalena.

¡Oh!... Magdalena, cómo encarnas tu la humanidad, y cómo yo me reconozco en tu miseria.

Fuiste devorada por la necesidad de amar y de ser amada.

Tu corazón humano se ha abierto al amor, como los ojos al sol... como la flor a la luz de la mañana.

Has tenido tanta hambre de amor, de ese amor, que te equivocaste... Que tomaste precipitadamente el que la vida te presentaba, y que te arrojaste, lleno de juventud y de vida, en los brazos aquellos que son la miseria y la vergüenza del corazón de los hombres

Y después, de improviso, encuentras al Cristo.

¡Y lo reconoces!

Entonces, es el vaso de alabastro...

Son los perfumes sin precio... ¡Son tus cabellos, tan profanados... en seguida de tal manera purificados. Son tus lágrimas, sobre todo... Y, en tanto que los apóstoles, cobardes, huyen en todas direcciones, tú, simplemente te instalas al pié de la cruz; mezclas tus lágrimas, tus besos, tus plegarias, con la sangre, que, gota a gota, cae de "sus pies adorados"...

—¡Oh!..., mi Señor y mi Maestro; debías tú murmurarle con fervor, el amor mío solamente, pobre y culpable Magdalena, es más fuerte que el odio de todos juntos.

Y el perfume de esta ofrenda ascendía hasta el corazón de Aquél que agonizaba, y a pesar del sufrimiento atroz, eran gotas dulcísimas que caían en el océano de su amargura.

Hay un tercer beso...

¡Oh!... El beso éste..

Es el de la Virgen Madre.

El Evangelio no habla de él, ¡pero es tan cierto!

Cuando la turba judía hubo dejado el Calvario y fué bajado de la cruz el Cristo... cuando María recibió en sus brazos ese cadáver sobre el cual se había agotado el furor de la tierra y de los infiernos... entonces, todo el mundo se apartó.

El beso que debió depositar la Madre en la frente del Hijo!... Beso ante el cual, en lo invisible, se inclinaron los ángeles:

—¿Qué dolor es comparable a mi dolor?

Ese beso místico, para el cual quizá tienes disposición inefable... si quizá no lo has dado..., ¡ni aún el Jueves Santo!... ni tampoco el Viernes Santo, a pesar del duelo de la tierra toda...

Lo has dejado perderse, desvanecerse, aniquilarse...

¡Tenías el lienzo de Verónica! ¡Tenías el sol! ¡Tenías el amor!...

Y tú no lo has utilizado... nada has ofrecido...

Te quedaste como uno de tantos, cobarde quizá en la multitud anónima y gris que mira como miran las cosas

Imagen de Cristo, obra de un artista español

UNA LEYENDA DEL JUEVES SANTO

Por JOSE A. LUENGO

Era la tarde del Jueves Santo del año 1324. En cierta villa castellana de claros y ya rancios linajes y de historia corta, pero limpia y pura como el curso murmurador de un arroyuelo serrano, [illegible]

[illegible] en los árboles y tampoco se percibían esos mil ruidos distintos que, unidos en un todo orquestal y sublime forman el canto gigante de la Naturaleza.

De pronto, los ojos erráticos [illegible]

[illegible] da de la villa, que al fin de la sierra extendía sus pobres casucas.

El ciervo, antes de aventurarse por las torcidas callejas vaciló unos momentos, pero luego [illegible]

JOSE A. LUENGO

¡ECCE HOMO!

Por CARLOS CUCCHETTI

El Hijo de Dios se hizo carne y habitó entre nosotros, pero los hombres no le conocieron.

Quiso ganarse el corazón de los humildes y nació en un pesebre bajo el frío y la noche... y fué el hijo legal de un carpintero de Nazaret.

Quiso ganarse a los pecadores y extendió compasivo y misericordioso su sombra divina [illegible] Magdalena [illegible]

Quiso ganarse el corazón de los dolientes y enfermos de cuerpo y de alma y consoló a las viudas [illegible] luz a los ciegos [illegible] los enfermos [illegible]

Quiso, [illegible]

[illegible]

LA CASA DEL POETA MAXIMO DE LA PATRIA CONVERTIDA EN MUSEO NACIONAL

Discurso pronunciado por el señor Ministro de Instrucción Pública y Previsión Social, con motivo de la inauguración

Señoras y Señores:

El Gobierno de la República aprovecha esta ocasión, para rendir público homenaje a la memoria esclarecida de don Juan Zorrilla de San Martín. Considera el P. E. que la inauguración del "Museo Zorrilla de San Martín", lejos de constituir una honra excepcional para el gran escritor, significa un acto de gobierno, impuesto por el claro cumplimiento del deber. Los Gobiernos necesitan, fundamentalmente, para subsistir, de las grandes fuerzas morales y de esas extraordinarias fuerzas de la inteligencia, que son las que hacen perdurar una obra o una orientación en el tiempo y en la historia.

No pueden ser sólo las conquistas materiales, ni deben serlo, ni lo deseamos, las que afirmen la reputación de un Gobierno.

El cuidado del espíritu, exclusivamente, conviene que constituya el motivo de nuestra existencia, puesto que siendo como es, muy grande la desigualdad e intenso y difícil el trabajo de nuestro pueblo, se hace necesario buscar, cada vez más, el amparo para los que sufren, y rectificar las injusticias. Para ello es indispensable no cerrarse a las preocupaciones materiales, que con razón conmueven la conciencia social.

Dejaría, no obstante, de ser un Gobierno creador, el que no abriera espacios y bien dilatados, para las solicitaciones del espíritu y rindiera homenaje a las figuras esclarecidas, a aquéllas que con la pureza de sus vidas, hacen grande la República y dilatan su renombre con el poder de sus creaciones artísticas.

En el concepto universal adquiere ciudadanía un Pueblo, más que por sus conquistas inmediatas, por la trascendencia y valor de su aporte a las nobles faenas de la Cultura.

Celebra pues, el Gobierno que preside el Dr. Gabriel Terra, haber podido antes de terminar su mandato, entregar a la devoción del pueblo oriental, la casa en que vivió, en que soñó, en que escribió, D. Juan Zorrilla de San Martín.

Bien saben todos os hombres de este país, y quizá mucho más los americanos que nos hacen el honor de escucharnos, en este instante, que D. Juan Zorrilla de San Martín, es no sólo una figura preclara en el continente, sino que para nuestra patria es una figura fundadora. Las patrias no se fundan cuando se delimitan, sino que vuelven a fundarse cuantas veces sus hijos crean una obra o dicen una palabra capaz de desafiar victoriosa el juicio del tiempo, determinando por encima de fronteras, para todos, mayor goce de Bien y de Belleza.

Y ésta de Zorrilla lo es, no sólo por el relieve literario, la limpieza y abundancia de sus acciones, el vigor y humanidad de sus altos pensamientos, sino por su propia vida que es una permanente enseñanza. Lo admirable en Zorrilla de San Martín, es el equilibrio ajustado que existe entre lo pensado, lo dicho, lo creado y lo vivido; porque Zorrilla de San Martín, fué eso; una afirmación de virtudes, un ejemplo de claridad de alma, una dulce y constante poesía.

Fué naturalmente un poeta integral por lo que pensó, por lo que escribió, por lo que soñó, por lo que descubrió en las tierras ignoradas de nuestra Historia, nutrida de dolor, de coraje y de sangre...

He dicho que Zorrilla fué una dulce y constante poesía.. Ninguna voz habrá de serle más grata en este instante, que ésta que va a sonar, cálida, solemne y armoniosa, la voz de otro gran poeta; Gabriela Mistral.

De hoy en adelante, esta casa será una viva sugestión. Ella dirá, sobre todo a los hombres de pensamiento, el mensaje del gran Zorrilla: No olvidar que en todas las horas, el escritor tiene una gran función social que cumplir. No es sólo la creación estética la que ha de hacerlo perdurar en el tiempo, sino simultáneamente con ella, el fervor con que acuda a resolver los problemas vitales de nuestro tiempo, dando a sus obras un alto sentido espiritual y enseñando a las muchedumbres a sentir el Bien y no el Odio, a fortificar la Tolerancia y no el Fanatismo, a Crear y no a Demoler, a despegarse un poco de los valores terrenales y dirigir los ojos hacia arriba, que es de donde viene el supremo Bien.

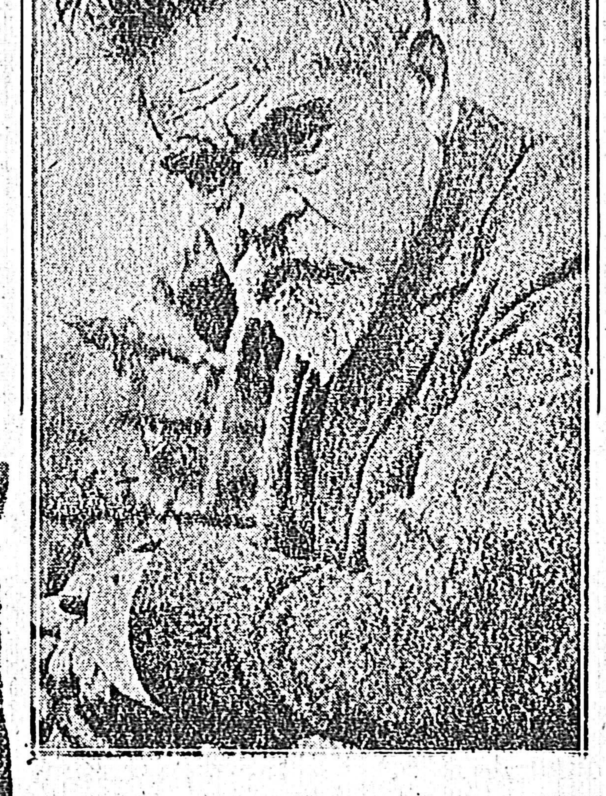
Señoras y Señores; Entrego a la devoción del pueblo, protegida por el respeto y la consideración del Gobierno — de éste y de todos los Gobiernos que se sucedan, porque ésto es un orgullo patriótico, porque ésto no pertenece a ningún grupo, ni a ninguna secta, ni a ningún sector de la opinión pública; la casa en que vivió D. Juan Zorrilla de San Martín.

Como su obra, su casa pertenece a la Patria. Queda vigilada por el cariño de quien debe ser Director Honorario de este Museo, que interpreta a su padre en la plenitud de su pensamiento y es su prolongación en la gloria, el escultor Luis Zorrilla de San Martín.

Aquí han de venir, señoras y señores, todos los hombres que tengan alguna idea que asociar a esta gran vida, digna vida.

Vendrán los escritores, los pensadores, los viajeros. Pero lo que interesa que vengan, sobre todo, son nuestros niños, nuestros hijos, para que vean en esta obra perenne, en esta pequeña casa, un templo al patriotismo, a la virtud, al valor inmanente del espíritu y sobre todo, a la belleza creadora que hace inmortales a los hombres.

En nombre del Gobierno de la República, declaro inaugurado el "Museo D. Juan Zorrilla de San Martín". (Grandes aplausos)



LA CAPILLA PARTICULAR

La Patria honra a su poeta

EL GOBIERNO DE LA REVOLUCION DE MARZO, PRESIDIDO POR EL DOCTOR GABRIEL TERRA Y ASISTIDO POR EL MINISTRO DE INSTRUCCION PUBLICA, DON EDUARDO VICTOR HAEDO, HA SABIDO COMPRENDER PROFUNDAMENTE SU MISION; NO SOLO GUIAR LA REPUBLICA EN LOS ORDENES MATERIALES, SINO TAMBIEN DARLE CAUCE A LAS CORRIENTES DEL ESPIRITU Y ENALTECER LOS VALORES PUROS QUE LA NACIONALIDAD DEBE VENERAR COMO ARQUETIPOS.

ZORRILLA DE SAN MARTIN, EL POETA EPONIMO, PERMANECERA JUNTO A SU PUEBLO, NO SOLO EN LA INTANGIBILIDAD DE LA MEMORIA, EN LA ETERNA PRESENCIA DE SU OBRA, SINO QUE COMO A LOS NUMENES TUTELARES, SE LE TENDRA EN EL AMBIENTE DONDE SU VIDA DIO RITMO A TODAS LAS COSAS PERECEDERAS, QUE AHORA POR GRAVITACION DEL ALMA DEL GRAN AUSENTE COBRAN UN VALOR PARMANENTE Y SAGRADO.

HA HECHO BIEN EL GOBIERNO EN GUARDAR PARA NUESTRO PUEBLO, LA CASA DE QUIEN FUE EL MAXIMO POETA DE LA PATRIA, PORQUE ASI, EN ESTE REFUGIO DE PAZ, JUNTO A LA MEMORIA DEL EXCELSO PENSADOR, PODRA MANTENERSE MAS ALTO EL CULTO DE LA NACIONALIDAD QUE TUVO EN ZORRILLA DE SAN MARTIN, A SU MAS HEROICO SOSTENEDOR.

Gabriela Mistral en compañía del Ministro de Instrucción Pública y los familiares del poeta

Discurso pronunciado por Gabriela Mistral, con motivo de la inauguración del "Museo Zorrilla de San Martín"

Señor Ministro, Señoras, Señores:

De tarde en tarde se ven producirse, dentro de la vida tan material del mundo, se registran de tarde en tarde, entre los actos de los gobiernos, algunos hechos sutiles, tan delicados que no parecen pertenecer al orden de la calle, al orden de lo público. Este es uno de ellos. Este acto delicado, finísimo, de pura categoría espiritual, debe tener, para las generaciones a venir, el que puedan ver el ambiente en el cual se movió la vida de Zorrilla de San Martín. El gobierno ha evitado la dispersión, que habría sido lamentable, de los objetos familiares del gran muerto. El gobierno ha procurado que el sillón de reposo de Zorrilla; que las cerámicas que tocaron sus manos; que el cuadro donde caían sus ojos en las horas muertas; que cada objeto familiar, saturado por el contacto de sus manos, cubierto de esa ternura que hay en el poeta, especialmente, para el objeto hermoso, para el objeto utilizado muchos años, se fuesen a dispersar. Además de ésto, ha querido guardar un refugio para los que caminan la ciudad, un refugio parecido a lo que yo tenía en Nueva York, hace unos diez años. cuando después de andar por una calle tremenda dos horas, sentía mi espíritu como asociado de todos los ruidos industriales y me sentía dolorida por la avalancha de la calle. Entonces yo entraba a una capilla del camino o a un museo. Entraba y me quedaba al resguardo de la calle, defendida de la ciudad. Eso era deveras un oasis, era un refugio. También será un refugio para la mujer, para el muchacho, para el niño uruguayo, cansados de lo urbano, entrar a esta casa.

Muy de tarde en tarde el artista tiene el sentido de la belleza aplicado a todas las cosas suyas. A mí me ha sorprendido que esta casa de Zorrilla sea la que lo albergó durante muchos años. Es decir, a mí me ha sorprendido que este tradicionalismo de Zorrilla fuera tan real como para haber forjado a la vida, a la materia, a que le diese un hogar semejante a su índole. Porque si ha habido una índole tradicional, una índole americana profunda, así en el gena, esa alma ha sido la de Zorrilla de San Martín.

Yo quiero decir ahora, repetir unas tres gratitudes: Hace sesenta o más años, caminaba por las calles de Santiago de Chile un mozo que salía de su colegio religioso y volvía a él; un hombre cuya fisonomía es muy penoso que yo no haya visto en ley de este mundo. Este hombre escribía, durante esos años de su aprendizaje de Derecho en Santiago, un poema, un curioso poema para la América. Digo curioso. porque este hombre era un uruguayo, es decir, casi un europeo. Era un hombre de raza blanca, que no había tenido el rostro indio, ni siquiera el mestizo, como hábito, y que bien pudo ser, como tantos han sido, un poeta extranjero dentro de la América; un hombre de tema francés, o de tema italiano, o de tema griego. En la luz aguda de Santiago, en esa luz de altura, excitante, pero que turba con dulzura los pulsos, los latidos del corazón, en ese aire nuestro fué creado ese poema definitivo. Es una honra de las mayores del país. No todos los chilenos conocen este hecho. Yo procuraré que todos sepan que en un año de gracia el "Tabaré" nació debajo de nuestras montañas. Yo creo que el "Tabaré" fué hijo, en primer lugar, de la saudade que Zorrilla sentía de su país. Todo en él es uruguayo, menos una cosa: el tipo del mestizo, que entre ustedes escasea y es rarísimo. Y una conversación de hace unos momentos me lo ha confirmado: que nuestro país, más mestizo que el Uruguay, le dió el tipo del indio moreno de ojos azules. Muchos años después yo andaría por esas mismas calles, y distancia hecha del gran poeta a mí, yo andaría buscándole nuestro signo racial en este curioso cuerpo chileno, donde el indio está presente, pareciendo, sin embargo, abolido.

Mi segunda gratitud es la siguiente: hace algunos años, dando yo clases en colegios extranjeros, he tenido un poco de dolor, un poco la vergüenza, un poco la cólera de enseñar nuestro desventurado romanticismo americano. Y digo desventurado, en primer lugar, porque se trata de la escuela que volvió al hombre americano más descastado que ninguna otra. Para preparar mis clases yo amontoné una cantidad de libros románticos americanos, y de todo ese montón de libros no hubo sino uno que me diese a mí el descanso en lo propio, que me diese la honra de lo racial, el gozo de mis semejantes. El romanticismo americano se embozó, se atolló, se anegó hasta la última palabra en lo francés, en lo alemán, en lo inglés, en lo español, en todo menos en lo nuestro. Me parece—creo no equivocarme — que la única obra romántica que subsiste. que está viva, que anda todavía de mano en mano, es el "Tabaré" de Zorrilla de San Martín. No hay como agradecer este hecho suficientemente. Aquel hombre debe haber tenido una lealtad muy profunda a su raza para haber sido capaz de aventar la idolatría extranjera y de ponerse a trabajar con materiales propios

Ahora, la última gratitud, es muy personal: yo he escrito muchas canciones de cuna. Algunas veces me he puesto a pensar de dónde me venía al oído y al alma esta especie de obsesión: de un lado el recuerdo de mi madre. Ya las escribí todas en ausencia de ella y siguiendo ritmos rigurosamente suyos, que ella siempre entonaba, mascullando dentro de su boca, y que eran los restos, el residuo, el sedimento de las canciones que me cantó a mí. Pero todo eso tal vez habría quedado en mi inconsciente, como quedan muchos materiales que no usamos, que no sacamos a la luz. Pero en el libro de Zorrilla, en el "Tabaré", yo me encontré con dos partes que me removieron especialmente: en aquella parte del delirio en el bosque del muchacho indio; y me encontré con las canciones de cuna que me hicieron volver a la luz todo ese rico légamo de recuerdos, de saudades, repito, de enternecimiento, que habían dejado en mi oído las canciones dulces, casi sin palabras, mascullada por mi madre. Si esos poemas míos tienen algún coautor, tienen alguna paternidad, esa paternidad es la de Zorrilla de San Martín.

Muchas gracias; y que esta casa siga siendo, para los niños uruguayos, un lugar donde nutrir su sentido racial, la defensa del descastamiento, la urna que guarde de la dispersión el alma de Zorrilla.

(Prolongados aplausos)

Decretos Declarando Monumento Nacional la Casa del Poeta

Damos a continuación el texto de la ley que declara monumento nacional la casa-quinta del Poeta y del decreto que designó la Comisión de Patronato y Conservador que tendrá a su cuidado dicho monumento.

Dicen así:

El Senado y la Cámara de Representantes de la República Oriental del Uruguay, reunidos en Asamblea General,

DECRETAN:

ARTICULO 1.o —Declárase monumento nacional la casa-quinta de Juan Zorrilla de San Martín, situada en Punta Carreta, sobre la Avenida Ellauri y la Rambla Wilson.

ARTICULO 2.o — Erígese la referida casa-quinta en museo público con la denominación "Museo Zorrilla de San Martín".

ARTICULO 3.o — Acéptase la donación que hacen al Estado, los hijos del doctor Juan Zorrilla de San Martín de los muebles, colecciones de arte, libros, manuscritos, originales, documentos, objetos de uso personal etc., que pertenecieron al gran poeta nacional y constituyeron su ambiente doméstico, y destínanse a formar parte de las colecciones del Museo

ARTICULO 4.o — Destínase a parque público el predio que rodea dicha casa, el que formará parte integrante del Museo, debiendo erigirse en él, en la forma que oportunamente dispondrá la autoridad competente, bustos en bronce o mármol de los artistas y hombres de letras del país, desaparecidos, cuya indicación se hará por ley.

ARTICULO 5.o — La fijación del precio de adquisición de la citada propiedad será hecha por peritos tasadores designados, uno por el Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social, otro por la Sucesión de don Juan Zorrilla de San Martín, y, para el caso de discordia, un tercero designado por ambos.

ARTICULO 6.o — Comuníquese, etc.

Sala de Sesiones de la Cámara de Representantes, en Montevideo a 18 de Agosto de 1936.

JULIO CESAR ESTOL, Presidente.

ARTURO MIRANDA, Secretario.

MINISTERIO DE INSTRUCCION PUBLICA Y PREVISION SOCIAL

Montevideo, Setiembre 12 de 1936.

Cúmplase, acúsese recibo, comuníquese, publíquese, insértese en el R. N. y pase a la Contaduría General de la Nación a sus efectos.

TERRA.
MARTIN R. ECHEGOYEN.

MINISTERIO DE INSTRUCCION PUBLICA Y PREVISION SOCIAL

Montevideo, noviembre 19 de 1937.

CONSIDERANDO: que en fecha próxima debe proceder el Poder Ejecutivo a la inauguración del Museo Zorrilla de San Martín, creado por ley de 12 de Setiembre de 1936 en la casa-quinta de Punta Carreta que la misma ley declaró monumento nacional;

CONSIDERANDO: — que es conveniente adoptar desde ya las disposiciones necesarias para poner el local en condiciones y reorganizar las colecciones y objetos en forma de poder librar al público el referido Museo;

CONSIDERANDO: — La conveniencia de vincular a este Instituto Público la acción de un grupo caracterizado que contribuya al enriquecimiento de las colecciones y a mantener el culto del recuerdo del poeta nacional y de su obra;

EL PRESIDENTE DE LA REPUBLICA ACUERDA Y DECRETA:

ARTICULO 1.o — Desígnase Conservador Honorario del Museo Zorrilla de San Martín, al Señor José Luis Zorrilla de San Martín.

ARTICULO 2.o — El Conservador nombrado planeará el establecimiento inmediato del Museo y procederá, con el acuerdo del Ministerio de Instrucción Pública, a la ejecución de las obras necesarias.

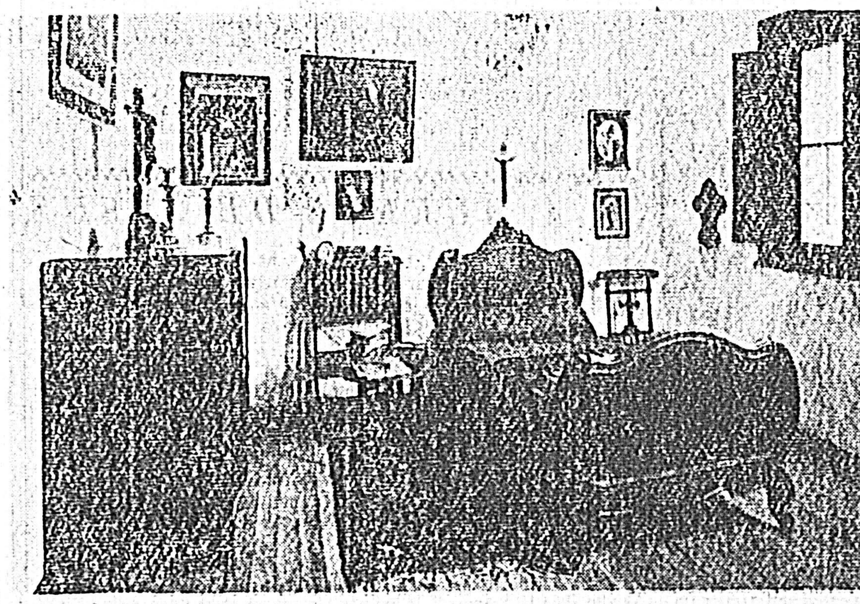
ARTICULO 3.o — Créase una Comisión de Patronato del Museo Zorrilla de San Martín, formada por el Ministro de Instrucción Pública y los Señores Dr. Alejandro Gallinal, Dr. Julio Lerena Joanicó, Dr. Dardo Regules, Dr. Felipe Ferreiro y Dr. Juan C. Gómez Haedo.

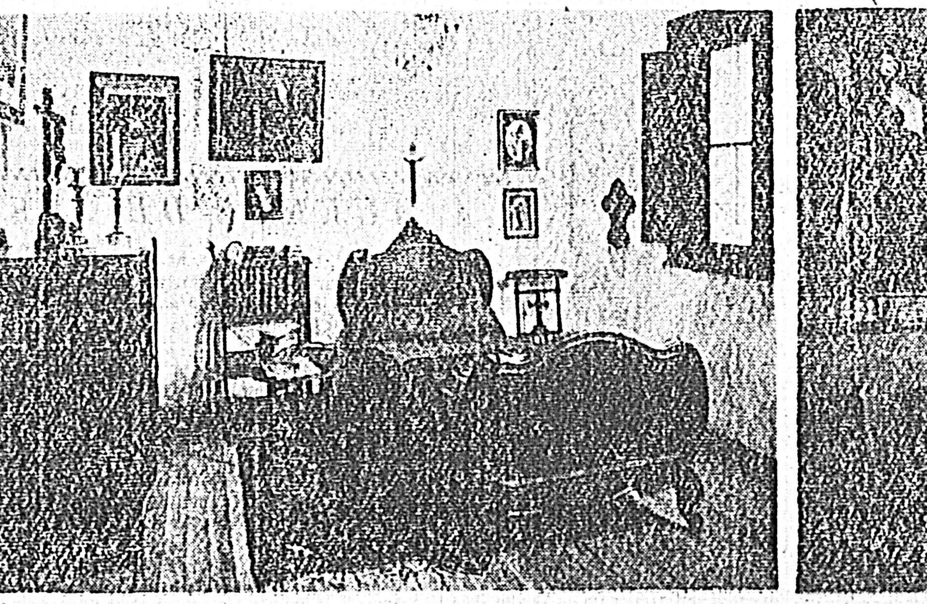
ARTICULO 4.o —Esta Comisión tendrá la facultad de integrarse con otros ciudadanos mediante elección a pluralidad de votos y proposición de los candidatos al Ministerio de Instrucción Pública.

Artículo 5.o — La Comisión formulará su reglamento, el cual será sometido a la consideración del Ministerio de Instrucción Pública.

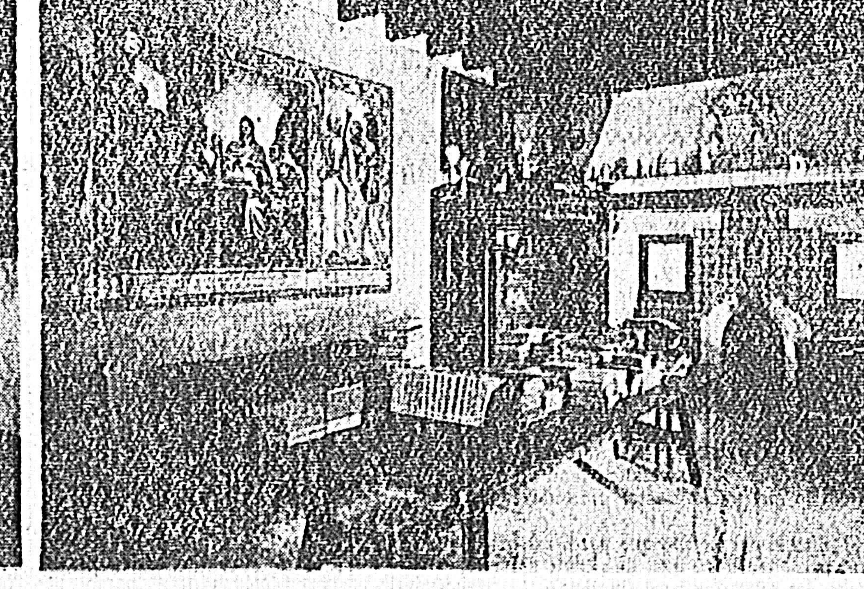
ARTICULO 6.o — Publíquese.

TERRA. — EDUARDO VICTOR HAEDO.





DORMITORIO DEL POETA



El salón comedor de la casa de don Juan Zorrilla de San Martín

Los Instrumentos de la Pasión

De JOSE MARIA VIDAL (Pbro.)

LOS AZOTES

LA CORONA DE ESPINAS

DESCENDIMIENTO

LOS CLAVOS Y LA LANZA

LA HIEL Y VINAGRE

LA TUNICA DE LOCO

La muchedumbre de los Judíos, azuzada por los fariseos, rugía ante el tribunal de Pila-

... convertidos en crueles puntas, desgarraron el cerebro de Nuestro Señor Jesucristo.

De Mario Delitala

José María Vidal.

LAS AVECILLAS DE GALILEA

Por RENE BAZIN

NARDO CELESTE

Jesús, nardo celeste de cáliz sobrehumano
donde mi corazón ha caído llorando;
tú sabes que ya nada en la vida me hiere,
que el sueño me es adverso y el dolor me traspasa.

Tú sabes que en la noche he esperado las luces
cuando con soberano vuelo me enardecían;
Jesús, bajo tús manos mi corazón se postra;
tengo doblada el alma y la paz se me niega.

Jesús, nardo celeste, dolor de los dolores;
sándalo, tu perfume de dicha me arrebata;
mi angustia es el ropaje de la estatua que el fuego
horadó con los sueños, las ansias y las penas.

Hoy si en callado signo te vierto mi agonía
cuando el alba de paz me busca sobre el mundo,
tú, sándalo, colmena, dame la bienvenida
como si mereciera tu mirada de gracia.

SARAH BOLLO.

DE LA IMITACION DE CRISTO

DE LA IMITACION DE CRISTO

... que hallaron a su paso, y al llegar al bosque, recomenzaron la tarea. Un ardoroso entusiasmo los alentaba algo como la llama de una fe, y bien pronto estuvo fabricado el nido. Lo construyeron muy alto, en la rama más alta y más frondosa de una encina, allá donde la fu-

... sus esperanzas, sus amores. Un motivo de... to, como una pesada carga llevada sobre las alas, inclinó sus cuerpecitos y les arrancó su postrera esperanza. Sin embargo, acordáronse del Rabí de Galilea y corrieron en su busca. Tenía aquel Señor tanta pie-

—Hijos míos— contestóles Jesús. Volved a comenzar, y fabricad de nuevo vuestro nido. Pero no lo coloquéis tan bajo que puedan arrastrarlo las aguas, ni tan alto que lleguen a arrebatarlo los vientos. ¡Id en paz, hijos míos!

Más uno de los acompañantes de Jesús objetó al

... frondas, y un rayo de sol, tibio, bienhechor y rubio, calentábalos como en plena primavera.

Y los días pasaron. Empollados los huevos, bien pronto nacieron los inocentes pequeñitos, emplumaron y tuvieron luego alas propicias para el viento. La Primavera sonreía para ellos. Sólo

NO SABE QUE ES AMOR QUIEN NO TE AMA

NO SABE qué es amor quien no te ama,
celestial Hermosura, Esposo bello;
tu cabeza es de oro, y tu cabello
como el cogollo de la palma en rama;

tu boca como lirio que derrama
licor del alba; de marfil tu cuello;
tu mano al torno, y en su palma el sello
que el alma por disfraz jacintos llama.

¡Ay, Dios! ¿En qué pensé cuando, dejando
tanta belleza y las mortales viendo,
perdí lo que pudiera estar gozando?

Mas si del tiempo que perdí me ofendo,
tal prisa me daré que, una hora amando,
venza los años que pasé fingiendo.

LOPE DE VEGA.

La Pasión de Cristo en el Huerto. — Del artista inglés W. Rhodes

LA MUERTE DE JESUS

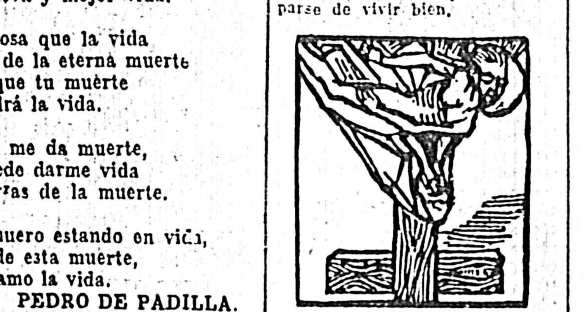
De ti, muerto Jesús, nace la vida
Que, muriendo, a la muerte diste muerte
Y de tu amor nos vino aquella muerte
Que nos levanta a nueva y mejor vida.

Muerte más venturosa que la vida
Pues libra al hombre de la eterna muerte
Y así, mayor tesoro que tu muerte
Nunca le tuvo ni tendrá la vida.

Del sentido la vida me da muerte,
Porque su muerte puedo darme vida
Que no tema las fuerzas de la muerte.

Muriendo vivo, y muero estando en vida,
Y estoy tan deseoso de esta muerte,
Que por poder morir amo la vida.

PEDRO DE PADILLA.



EL PROYECTO FINANCIERO FUE APROBADO EN EL SENADO POR 288 VOTOS CONTRA 1

SE REALIZARA UNA CONFERENCIA ENTRE DALADIER, CHAMBERLAIN, HALIFAX Y BONNET

El proyecto del gobierno fué sometido a simples objeciones

APROBACION DEL PROYECTO

PARIS, 13. — La comisión de Asuntos Financieros del Senado aprobó el proyecto de plenos poderes. Faltó sólo un voto para que la votación se hiciera por unanimidad. Se cree que se introdujeron tan sólo 10 otros cambios al proyecto original.

ABRUMADORA MAYORIA

PARIS, 13. — El Senado, por abrumadora mayoría, votó la concesión de plenos poderes financieros al gabinete Daladier.

288 VOTOS CONTRA 1

PARIS, 13 (H.) — El Senado aprobó el proyecto financiero presentado por el gobierno por 288 votos contra 1.

SE PREVE UNA CONFERENCIA DE LOS "PREMIERS" Y DE LOS MINISTROS DE RELACIONES DE FRANCIA Y GRAN BRETAÑA

PARIS, 13 (H.) — Se confirma en las esferas oficiales que tanto en Londres como en esta capital se piensa seriamente en un eventual encuentro entre el primer ministro británico Mr. Neville Chamberlain y el ministro de Relaciones Exteriores Lord Halifax, con el presidente del Consejo M. Edouard Daladier y el ministro de Relaciones Exteriores M. George Bonnet.

M. George Bonnet que realizó las visitas protocolares de toma de posesión a los embajadores acreditados ante el gobierno francés, celebró una prolongada conferencia al respecto con el embajador de Gran Bretaña Sir Eric Phipps. Es muy posible que la entrevista se llevará a cabo en esta capital en vez de Londres como había sido previsto en primer lugar. No ha sido aún fijada la fecha, pero en los círculos bien informados se cree que se realizará alrededor del 22 del corriente mes.

EL ACUERDO ITALO-INGLES SERA UN ACUERDO DE RECIPROCA CONFIANZA

El Soviet trataría de obstruccionar en la Liga

ROMA, 13. (I.). — La prensa informa que un comunicado de la "Press Association" de Londres dice que todas las importantes cuestiones discutidas en Roma han sido resueltas y se prevé que el acuerdo ítalo-inglés será firmado el sábado.

Se cree —continúa el comunicado— que el acuerdo será un incentivo para el restablecimiento de los antiguos sentimientos y de la recíproca confianza que existió siempre entre los dos países antes de la conquista de Abisinia.

Tres problemas principales constituyen la sustancia del acuerdo: los del Mediterráneo, de Abisinia y de España.

Todos los diarios británicos recibieron confirmación de Roma de que el Conde Ciano y Lord Perth pondrán posiblemente su firma al doble texto, italiano e inglés, del acuerdo, el próximo sábado.

Un telegrama de Ginebra al "Times" hace presumir que si la Rusia soviética, durante la próxima reunión del Consejo de la Liga, renovara sus tentativas de táctica obstruccionista, la cuestión del reconocimiento de la soberanía italiana sobre Etiopía será sometida a la Asamblea de la Liga, cuyas deliberaciones serán válidas también en caso de que viniera a faltar la unanimidad en la votación.

LA CONFERENCIA DE ARANHA, CANTILO Y EMBAJADORES DE ESTADOS UNIDOS, CHILE Y PERU

Lo tratado

RIO DE JANEIRO, 13 (H.).— Acerca de las cuestiones tratadas en la Conferencia realizada por el Canciller Dr. Aranha, el Ministro de Relaciones Exteriores de la Argentina, Dr. José María Cantilo y los embajadores de Estados Unidos, Chile y Perú, celebrada en Itamaraty anteayer se habría resuelto, en lo que se refiere al conflicto del Chaco, que las cinco potencias aunarán sus esfuerzos para que desaparezca ese foco de intranquilidad. Respecto a la Sociedad de las Naciones americanas se consideró inútil su formación en vista de que la Unión Panamericana con su política de buena vecindad responde perfectamente a los fines que para ese organismo se propondrían. Acerca de la próxima Conferencia Panamericana de Lima se resolvió actuar de inmediato para lograr la formación de un frente único para llegar a la solución de los problemas aparentemente insolubles que se vienen planteando en las sucesivas conferencias panamericanas.

Sobre la guerra civil española no se adoptará ninguna nueva actitud hasta finalizar las hostilidades para examinar nuevamente entonces el problema.

Al tratarse la política inmigratoria se resolvió estudiar de inmediato una legislación panamericana uniforme. Por último fué también estudiada la defensa colectiva de América amenazada por el furor armamentista de las naciones que ambicionan sus materias primas.

GRAN BRETAÑA NO INTERVENDRA COMO MEDIADOR EN EL CONFLICTO CHINO-JAPONES

DECLARACION DEL PORTAVOZ DE LA CANCILLERIA NIPONA

TOKIO, 13. (H.). — El Portavoz del Ministerio de Relaciones Exteriores declaró a los representantes de la prensa extranjera que la información relativa a que el Gobierno de Gran Bretaña intervendría como mediador en el conflicto entre China y Japón es sólo un rumor lanzado con el propósito de pulsar la opinión de los círculos interesados y ver en qué forma estos reaccionan al respecto.

BOMBARDEOS DE FOU TCHEU Y CANTON

SHANGHAI, 13. (H.). — De fuente digna de fe se anuncia que 30 unidades de guerra japonesas se hallan fondeadas frente a Fou Tcheu. 40 aviones militares japoneses, que se presume hayan sido expedidos desde un portaaviones, bombardearon intensamente, Fou Tcheu y la ciudad de Canton.

Llegó a Roma el Arzobispo de Toledo

ROMA, 13 (H.) — El Arzobispo de Toledo, Cardenal Gomá y Tomás, llegó a esta capital con el objeto de asistir el domingo a las ceremonias religiosas que se celebrarán en la Catedral de San Pedro en presencia del Papa.

EL BIEN PUBLICO

DECRETO DE LA CONGREGACION DE PROPAGANDA DEL VATICANO

Nombramiento del Padre Ambrosio Acciri

CIUDAD DEL VATICANO. 13 (Havas) — Por decreto de la Congregación de Propaganda, el Padre Ambrosio Acciri de los Hermanos Menores, ha sido designado Arzobispo de Rodas.

NO SE PROCESARA AL Dr. SCHUSCHNNIGG

No está prisionero pero no se sabe su paradero

VIENA, 13 (H.) — El excanciller austríaco Dr. Kurt Schuschnigg fué sacado hoy de la villa Belvedere. De fuente competente se afirma que el doctor Schuschnigg no fué recluido en prisión, pero no se da ninguna indicación acerca del lugar de su paradero. Se sabe que cierta alta personalidad austríaca ya ha sido internada en el Campo de Concentración de Dachau y en las esferas políticas se plantea el interrogante de saberse si el doctor Schuschnigg se halla aún en Austria o si fué llevado a Alemania en estado de "detención de protección". La hipótesis de un proceso contra el Dr. Schuschnigg se va descartando cada vez más.

Méjico contestó a Gran Bretaña sobre las expropiaciones petrolíferas

LONDRES, 13 (H.) — Se ha recibido en el Foreign Office la respuesta mejicana a la nota británica relativa a la expropiación de bienes de empresas inglesas. En las esferas autorizadas se manifiesta absoluta reserva acerca del tenor de la nota.

EL TIEMPO

PRONOSTICO PARA HOY

CIELO: poca nubosidad, aumentando al final.

VIENTO: de los sectores del Norte y del Oeste moderados.

TEMPERATURA: poca variación.

TUVIERON EXITO EN VINAROZ LOS NACIONALISTAS

Hubo grandes pérdidas gubernistas

HA SIDO SUSPENDIDO EL EXODO GUBERNISTA

ZARAGOZA, 13 (I.) — El éxodo de las poblaciones civiles de las aldeas españolas ha sido suspendido por las autoridades militares, que anoche asumieron el comando militar del entero valle de Arán.

El coronel Guarner mantuvo una conversación con el funcionario francés Jean, comisario de policía en la frontera española, y le comunicó que había reforzado los puestos fronterizos, ordenando la vuelta a sus hogares de cientos de españoles.

El comisario Jean informó de la novedad al Ministerio del Interior de París, del cual recibió la orden de cerrar la frontera.

EXITO DE LAS FUERZAS NACIONALISTAS EN VINAROZ

ZARAGOZA 13 (H.) — La maniobra de las fuerzas nacionalistas prosigue con gran éxito frente a Vinaroz. Durante las primeras horas de la madrugada se inició un violento combate entre las fuerzas nacionalistas y las tropas republicanas pero la brigada de Navarra arrolló todos los obstáculos causando grandes pérdidas al enemigo.

LOS NAVARROS OCUPARON A GERRI DE LA SAL

SALAMANCA, 13 (I.) — El Gran Cuartel General comunica: La tropas navarras ocuparon las aldeas Gerri de la Sal, Enviny y Sort. El avance del cuerpo de ejército de Navarra continuó, obligando a los nucleos enemigos a retirarse en las últimas pendientes españolas de los Pirineos, en el valle del Cinca. Después de vencer la fuerte resistencia del enemigo, las tropas conquistaron las colinas de Santa Marina, Sierra Bilave, Monte Comiello, las colinas de la Collada, la altura de Sasi, Calol, Burgase, Jeba, Castellar, Semolue, San Felices, Ciral, Merli, Egea, Lierp, Babas y Bisaurri.

La situación en Túnez

TUNEZ, 13 (H.) — En todo el territorio de Túnez reina la más completa calma. Las autoridades militares anuncian que desde la proclamación del estado de sitio han sido arrestadas unas treinta personas acusadas de incitar a la rebelión y una cincuentena por portación de armas. Hasta ahora los detenidos no han sido puestos en libertad.

ALOCUCION DE SU SANTIDAD

Hizo alusión a los sucesos de Austria

CIUDAD DEL VATICANO 13. (Havas). — El Sumo Pontífice por primera vez en una alocución que pronunció ante un grupo de alumnos del Seminario de Innsbruck, hizo alusión a los recientes acontecimientos de Austria. Su Santidad después de manifestar el placer que le causaba la visita de los alumnos, agregó que esta vez era mayor su satisfacción, que la que hubiera experimentado en tiempos pasados, "aunque —agregó— mi júbilo está entremezclado de dolor porque el mundo entero sabe que desde ese lado de los Alpes, no vienen los soplos olorosos de la primavera, sino ráfagas dolorosas de tempestad".

UN COMBOY EMBISTIO A UN OMNIBUS

Seis muertos y numerosos heridos

BELLO HORIZONTE, 13 (H.). — En uno de los suburbios de esta ciudad se produjo un grave accidente ferroviario, a consecuencia del cual resultaron varias personas muertas. Un convoy perteneciente al Ferrocarril Central del Brasil, embistió en Lago Inha a un ómnibus en el que viajaban numerosos pasajeros.

La colisión resultó violentísima y el vehículo fué despedido a gran distancia completamente destrozado. Cuando los numerosos testigos del accidente corrieron en auxilio de las víctimas, varias de ellas habían dejado de existir y otras se encontraban gravemente heridas. En el Hospital Central se informó más tarde que el número de muertos ascendía hasta el momento a seis, pero que varios de los heridos que son numerosos, se encontraban en estado desesperante.

Fueron inhumados los restos de Serafín Alvarez Quintero

MADRID, 13 (H.). — A las 16 hs. tuvo lugar el entierro en esta capital del autor teatral Serafín Alvarez Quintero. — Los centros culturales madrileños se hicieron representar en el cortejo formado por numeroso público. Serafín Alvarez Quintero se había negado desde el comienzo de la guerra civil a abandonar la capital española y murió víctima de un ataque de hemiplegia. En sus últimos instantes fué asistido por su hermano Joaquín y por sus dos fieles intérpretes María Caballé y María Las Ribas. En el testamento dejaba dicho que la noticia de su muerte fuera guardada secreta durante cuarenta y ocho horas, a fin de que no se le tributara ningún homenaje.

El Cardenal Braudillart llegó a Roma

ROMA, 13 (H.) — Llegó a esta capital el Cardenal Baudrillart siendo saludado en la estación por numerosos prelados.

Sepelio de las víctimas de la tragedia ocurrida en un cinematógrafo

SAN PABLO, 13 (H.) — Con una ceremonia que tradujo la profunda consternación popular se efectuó hoy sepelio de las 31 víctimas de la tragedia ocurrida en un cinematógrafo a raíz de una falsa alarma, cuyos restos fueron acompañados por una verdadera multitud.

Exito gubernista

BARCELONA, 13 (H.). — Se anuncia oficialmente que las tropas republicanas ocuparon la mitad de la localidad de Vallfogona en el sector de Balaguer.

En las últimas horas de la tarde proseguían con encarnizamiento en las calles de Vallfogona.

La sesión del Consejo de Gabinete

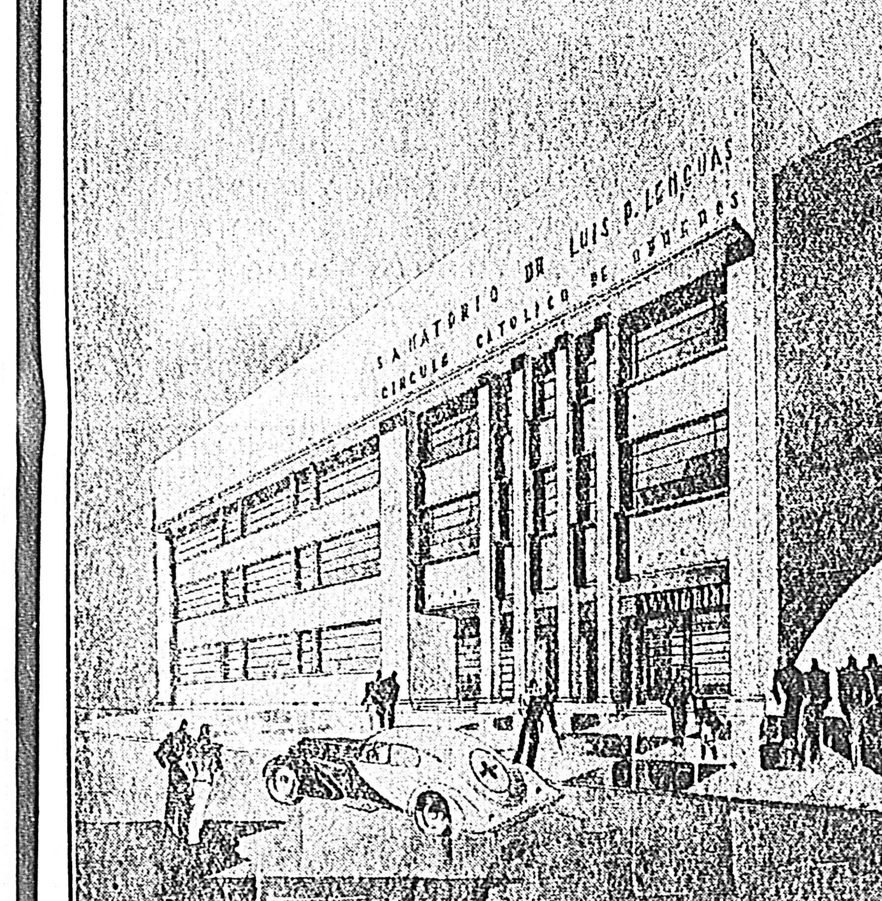
BARCELONA, 13 (H.) — Durante el consejo de gabinete de esta tarde, que fué presidido por el Presidente de la República Sr. Azaña, el Sr. Negrín hizo una detallada exposición de la situación militar la que fué de inmediato comentada por el Sr. Azaña. Los nuevos ministros fueron presentados al Presidente de la República.

No votó el plebiscito el Obispo de Rothenburg

STUTTGART, 13 (H.) — El diario "Kurirer" de esta ciudad anuncia que Monseñor Sproll, Obispo de Rothenberg, ha sido el único elector inscrito que no dió su voto en el plebiscito realizado el domingo pasado. Esta noticia fué dada a conocer por el Burgomaestre de la ciudad y sus palabras fueron acogidas con gritos de indignación por los circunstantes.

Expulsión de tres acusados de estafa

RIO JANEIRO, 13 (H.) — Ha sido resuelta la expulsión del país de tres residentes extranjeros que fueron detenidos en circunstancias en que eran portadores de un "libro de oro" en el que recogían donativos para un supuesto obsequio al Presidente de la República, Dr. Getulio Vargas. Las investigaciones realizadas permitieron establecer que los tres individuos habían llevado su audacia hasta presentarse en el Palacio Catete para solicitar adhesiones.



LUNES 18 INICIAMOS UNA GRANDIOSA LIQUIDACION CON PRECIOS QUE ASOMBRAN

UN ARTICULO PARA CADA GUSTO — UN PRECIO PARA CADA NECESIDAD

ALFOMBRAS TRIPE cortado imitación Smirna pura lana grandioso surtido de gustos desde $ 1.00

MANTAS para viaje; gustos escoceses a cuadros gran novedad c|u. .... $ 2.80

FRAZADAS pura lana para cama de 2 y 1 plaza enorme surtido desde .... $ 1.50

FRANELA inglesa muy encorpada todos los colores el metro $ 0.35 y .... $ 0.25

HULE inglés calidad incortable recién recibido gran surtido de gustos el metro .... $ 0.95

COLCHAS de seda todos los colores para cama de 2 y 1 plaza c|u. 3.50 y .... $ 2.50

CREA Inglesa ancho 200 y 150 centímetros la pieza de 18m.30 $ 20.00 y .... $ 15.00

TOALLAS granité, buen tamaño regios flecos con muy pequeña avería c|u. 0.70, 0.66 . $ 0.45

SERVILLETAS italianas tamaño 60 x 60 gran resultado docena .... $ 2.80

TIENDA LA SUD AMERICANA — RIO BRANCO 1202 esq. CANELONES — REMITIMOS MERCADERIAS CONTRA REEMBOLSO — U. T. E. 84-6-91

Otra sensible pérdida para el arte: Serafín Alvarez Quintero, falleció ayer en Madrid

LA ESCENA ESPAÑOLA DE DUELO

El cable nos anunció ayer la muerte de Serafín Alvarez Quintero. Tan hecha estaba la mente a no separar su nombre del de su hermano Joaquín, que hasta la noticia nos parece incompleta y que la muerte no podía producir esta separación definitiva de lo que tan admirablemente se había juntado.

La muerte de Serafín Alvarez Quintero, si bien significa todo esto, también tiene el sentido anulador de la unidad literaria, distinta a las individualidades de ambos escritores.

De ahí que las palabras dedicadas a la muerte de uno de ellos deban surgir espontáneamente destinadas a ambos, sin superar la realidad que los separa pero en el homenaje indivisible con que la gloria reclama el elogio.

La muerte de Serafín Alvarez Quintero se ha producido, por una de las consecuencias de la guerra, lejos del medio habitual donde su espíritu conocía las sublimidades de la creación artística. Colorista por excelencia, ha cerrado los ojos en una primavera sin flores —como dice un corresponsal—; hecho a la alegría del chisporroteo andaluz murió escuchando sones de guerra y presintiendo horas trágicas; dueño del sortilegio con que vienen a la superficie las sensaciones primeras, sin análisis ni rebuscamientos de escuela, con esa sinceridad con que dice y hace el pueblo que tanto amó, tuvo que sufrir en la concentración forzada de Madrid, la falta de aire respirabe y la complejidad sinuosa de las almas desorientadas.

El prodigio de realización se reproduce en el prodigio del número de obras que constantemente ofreció a la curiosidad y al gusto artístico de España y de América. Cultor de un género esencialmente sensitivo su prestigio corrió por América como una llamarada y su teatro fué la avanzada de la producción andaluza en los escenarios de la península y de América española. Cuando se habló de su posible venida al Río de la Plata hubo un movimiento de honda espectativa. Después no fué posible.

Sevilla, su tierra, le hizo un homenaje en vida. América le aguardó con la misma esperanza. El porvenir le reserva el homenaje más duradero de sus glorificación a través de sus páginas que van del sentimiento profundizado de "Malvaloca" hasta el desborde colorista y sugestivo de "El Patio" y "El Genio Alegre".

El, como su protagonista, se había dicho un día: "alegrémonos de haber nacido".

Nació en 1871 en Utrera (Sevilla). Junto con su hermano Joaquín, nacido en el mismo lugar 8 años después, escribió una de las más densas producciones teatrales contemporáneas. Jóvenes aún, estrenaron en Sevilla, entre otras, "Belén" y "Esgrima y Amor".

Trasladáronse a Madrid donde trabajaron sin descanso, estrenando numerosísimas obras.

El perfecto conocimiento que del público tienen, su depurado buen gusto y su equilibrio, los ha colocado a la vanguardia de los autores contemporáneos.

Sus asuntos favoritos constituyen una acabada pintura de las costumbres y alegría de la Sevilla pintoresca y de buen humor.

Ambos hermanos han sido recibidos miembros de la Academia Española, mereciendo asimismo los más honoríficos títulos por parte de varios institutos de renombre. Varias ciudades españolas llevan sus nombres designando arterias de las mismas. En el famoso parque de María Luisa, de Sevilla, se les ha dedicado un monumento consistente en una fuente-biblioteca llamada "Glorieta de los Quintero". Los pintores y escultores más insignes organizaron hace ya unos años una exposición de lienzos y esculturas de las "Mujeres del teatro Quinteriano", con cuyas reproducciones editóse un lujoso álbum para ofrecerlo a los autores.

Esta incompleta enunciación de homenajes recibidos en vida de los hermanos Alvarez Quintero, revela, por sí sola, toda su valía.

"Malvaloca", "Las flores", "La Zagala", "E Patio", "Amor que pasa", por no citar más que éstas, justificarían el universal renombre de los Alvarez Quintero, aún si no hubieren enriquecido la escena española con decenas de producciones aplaudidas por todos los públicos de habla española.

LOZA DE MESA FABRICACION INGLESA

Vea los distintos modelos en Nuestra Exposición

EMILIO FONTANA Soc. Com.

Constituyente y Vázquez

CAPITAL Y RESERVAS: $ 3.868.166.51

Acepta depósitos en Cajas de Ahorros. - Abre cuentas corrientes. - Se encarga de la compra o venta de acciones, títulos, etc. y realiza toda clase de operaciones bancarias.

Paga por depósitos en Cajas de Ahorros 4 % interés anual.

CASA CENTRAL: 25 DE MAYO, 402 ESQ. ZABALA

Agencia N.º 1 - Goes — AV. GRAL. FLORES, 2381
Agencia N.º 2 - Unión — AV. 8 DE OCTUBRE, 3914
Agencia N.º 3 - Paso Molino — AV. AGRACIADA, 4113

PASADO MAÑANA, SABADO, SE ESTRENA EN EL SOLIS LA SATIRA POLITICA "EL GENERAL RESUCITO AL ANOCHECER"

Pasado mañana, sábado, la Compañía Camiña-Palitos estrena una pieza que está destinada a constituir uno de los grandes éxitos populares del año.

Sátira política de actualidad, es la novedad que firma el periodista oculto en el seudónimo de Pedro Malasartes. Su título es "El General resucitó al anochecer", descubriendo ya uno de los motivos del momento que han servido al autor en la concepción y realización de su farsa.

Camiña-Palitos, que la han venido preparando con entusiasmo justificado, confiando que será la obra del momento en nuestra capital, tienen ya adelantados los ensayos correspondientes, de exigencias mayores de los que pudiera suponerse, por exigir de los intérpretes cuidadas caracterizaciones de conocidos políticos que son, como puede suponerse, los personajes de esta humorada teatral de actualidad.

En estos momentos, la compañía Camiña—Palitos, realiza los primeros ensayos generales con sus actores maquillados y caracterizados de acuerdo con sus respectivos personajes, ensayos que, continuándose mañana y pasado, darán a la pieza una versión esmerada y que destaque la eficacísima comicidad de la misma.

Las localidades están ya en venta y, aunque es innecesario decirlo, la expectativa creada, reflejada en la demanda extraordinaria de entradas, que asegura un lleno para el sábado por la noche en el Solís.

LOS SUCESOS POLICIALES

ACCIDENTE DE TRANSITO

En Camino Mendoza, el automóvil número 19460, guiado por Pablo Mayo Cery, chocó contra un árbol al llegar al puente del Sauce.

Cerey se lesionó de gravedad, como así sus acompañantes Lorenzo Boquia y Francisco Ramírez, resultando ilesos Estela Boquia Ramírez y María Boquia de Printe.

UN CICLISTA SE FUE SOBRE UN CAMION, LESIONANDOSE

En 8 de Octubre y Navarra el ciclista, Valentín Cosme, uruguayo, casado, de 47 años, domiciliado en Helvecia 47, se fué contra un auto camión, matriculado con el número 29692, guiado por Santiago Hernández, domiciliado en la calle Miño 3931, resultando Cosme con lesiones en el rostro y pierna izquierda. A. P. y domicilio

Conductor citado.

TRAGICO ACCIDENTE DE TRABAJO

La 11.a comunica que se tuvo conocimiento que en circunstancias que se encontraba trabajando en la barraca sita en Rondeau y Guatemala, el obrero José Rodríguez Manta, español, casado, de 51 años, domiciliado en Panamá 1235, fué golpeado por un fardo de lana que le cayera encima.

La Asistencia Pública lo transportó al Hospital Pasteur, donde falleció.

FUE AGREDIDO POR UN DESCONOCIDO

En la calle Justicia y Miguelete, José Sexto, español, casado, de 53 años, domiciliado en Miguelete 2154, sin causa justificada, fué agredido a golpes de puño por una persona que se dió a la fuga; lesionándolo en el rostro. A. P. y domicilio.

FUE IDENTIFICADO EL AHOGADO DE LA BAHIA

La Prefectura Marítima, pudo establecer la identidad del hombre que apareció ahogado en la bahía, en la tarde del martes.

La víctima resultó ser Alfonso Attan, uruguayo, soltero, de 41 años, de profesión albañil y con domicilio en Abayubá 2881.

El cuerpo fué reclamado por un hermano, que se hizo cargo del sepelio.

CARTELERA TEATRAL

SOLIS. — Compañía de Comedias Cómicas Camiña-Palitos. — 18 y 30: "El tren fantasma": PASABLE.
21 y 50: "Se dió vuelta la casa": PASABLE.

ARTIGAS. — Compañía de Revistas Alberto Anchart. — 18 y 30; 21 y 45; 23 y 15: Espectáculos revisteriles. — ESCABROSO.

EL LUNES PONEN EN VENTA LAS LOCALIDADES DEL CONCIERTO DE RAYEN QUITRAL

Desde el lunes, en la boletería del Solís estarán en venta las localidades correspondientes a la audición de despedida de la soprano araucana, Rayen Quitral, que se anuncia para el viernes 29 del corriente, por la tarde, en la Sala de la calle Buenos Aires.

PRESION ARTERIAL

Desaparición de todos sus síntomas

Tomando la LEGITIMA y UNICA

LECHE DECLORURADA DEL DR. PUGLIA

Aprobada por la Academia de Medicina de París

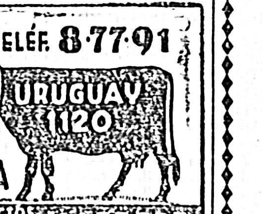
ALIVIO INMEDIATO — CURAS RADICALES

RIÑONES - HIGADO
ESTOMAGO - ALBUMINA
ULCERA GASTRICA - REUMA

SE REMITEN PEDIDOS DIRECTAMENTE AL INTERIOR

INFORMES Y PROSPECTOS: CONSTITUYENTE 1839 Bis

Nov. 14



TOME EFERVECENTE "EL COSACO"

PURGANTE IDEAL — SUAVE — INSENSIBLE Y COMPLETO

Tomándolo en pequeña dosis, es el mejor regulador de la digestión

SOLICITELO EN TODAS LAS FARMACIAS Y ALMACENES

ESPECTACULOS DE TEATROS CINES Y RADIOS PARA EL DIA DE HOY

PROGRAMA DE TEATROS

Esta sección es meramente informativa y sus anuncios no significan aceptación y mucho menos aprobación de las obras anunciadas.

ARTIGAS. — Compañía de revistas. — A las 18.30 "La revista improvisada". — A las 21.45 "A toda velocidad". — A las 23.15 "La revista improvisada".

SOLIS. — Compañía de comedias cómicas, Camiña-Palitos. — A las 18.30 "El tren fantasma". — A las 21.50 "Se dió vuelta la casa".

PROGRAMA DE CINES

Esta sección es meramente informativa y sus anuncios no significan aceptación y mucho menos aprobación de las obras anunciadas.

CENTRO

METRO. — A las 14 y 30 Mat. Extra. A las 15 y 30 Verm. y Noche. 1.a Cuando en el Japón florecen los cerezos y Not. 2.a María Walewska.

REXTHEATRE. — Mat. 1.a Presa del pirata. 2.a Naufragio en alta mar, 3.a Mi señorita mamá, 4.a Dama de Malaca. Noche 1.a Mi señorita mamá, 2.a La dama de Malaca.

ARIEL. — Mat. 1.a Cómica, 2.a Presa del pirata, 3.a Yoshiwara, 4.a La dama de Malaca. Noche 1.a Yoshiwara, 2.a La dama de Malaca.

RADIO CITY. — Mat. 1.a París en primavera. 2.a Parata de la pradera. 3.a Villa discordia, 4.a Abuso de confianza. Noche 1.a Villa discordia, 2.a Abuso de confianza.

AMBASSADOR. — Mat. 1.a Robinson Crusoe, 2.a Centinela del valle, 3.a La chica del trapecio, 4.a La casa de las tres niñas, 5.a La ley que olvidaron. Noche 1.a La casa de las tres niñas. 2.a La ley que olvidaron

GRAND SPLENDID. — Mat. 1.a Cómica, 2.a Mujer del día, 3.a Chica de 16 años, 4.a Intruso fascinador, 5.a 100 hombres y una muchacha. Noche 1.a Intruso fascinador, 2.a 100 hombres y una muchacha.

COLONIAL. — Mat. 1.a Cómica, 2.a Signo de la cruz, 3.a Princesa de la selva, 4.a Rey de los jugadores. Noche 1.a Almas en el mar, 2.a El rey de los jugadores.

AZUL. — Mat. 1.a Cómica, 2.a Robinson Crusoe, 3.a Ching Ching. binson Crusoe, 2.a Por quererte tanto, 3.a El hijo e Alí Babá, 4.a Conocía las mujeres. Noche 1.a Heide, 2.a Conocía las mujeres.

MOGADOR. — Mat. 1.a Robinson 4.a Séptimo cielo, 5.a Por quererte tanto. Noche 1.a La venganza de Tarzán, 2.a Por quererte tanto.

CERVANTES. — Mat. 1.a Cómica, 2.a Ultima que se entera, 3.a Los 4 cadetes, 4.a Le conoció en París, 5.a Almas en el mar. Noche 1.a Le conoció en París, 2.a Almas en el mar.

RENACIMIENTO. — Mat. 1.a Cómica, 2.a Curandero de almas, 3.a Dos pecadores, 4.a Ruta imperial, 5.a Gólgota. Noche 1.a La ruta imperial, 2.a Gólgota.

DELICIAS. — Mat. 1.a Garras y colmillos 2.a Mano que aprieta, 3.a Arco Iris del río, 4.a Ingenua casamentera, 5.a Ritmo loco. Noche 1.a Ingenua casamentera, 2.a Ritmo loco, 3.a La mano que aprieta.

LA LIRA. — Mat. 1.a Cómica, 2.a Cielo prohibido, 3.a Curandero de almas, 4.a Gólgota, 5.a Dos pecadores. Noche 1.a Gólgota, 2.a Dos pecadores.

OLIMPIA. — 1.a Nobleza gaucha, 2.a La Pasión.

CIUDAD VIEJA

CHIC SALON. — Mat. 1.a Arco Iris del río, 2.a Cómica, 3.a Arado y las estrellas, 4.a Buscador de horizontes, 5.a Cuando es su cumpleaños Noche 1.a Buscador de horizontes, 2.a Cuando es su cumpleaños.

MITRE. — Mat. 1.a Fantasmas del ayer, 2.a Rango, 3.a Reina el amor, 4.a Aquellos ojos morenos, 5.a Robinson Crusoe. Noche 1.a Reina el amor, 2.a Robinson Crusoe, 3.a Aquellos ojos morenos.

PARLANTE. — Mat. 1.a Cómica 2.a Trituradora humana, 3.a Ultima avanzada, 4.a Millones en el aire. Noche 1.a Ultima avanzada 2.a Millones en el aire.

STADIUM URUGUAY. — Mat. 1.a Cómica, 2.a Superfenómeno 3.a Héroes del mar, 4.a Novia fantasma, 5.a Calle del Abolengo. Noche 1.a Novia fantasma, 2.a La calle del Abolengo.

ZONA SUR

APOLO. — Mat. 1.a Cómica 2.a Alas sobre Honolulú, 3.a Crisol de los hombres, 4.a Drama en los Alpes, 5.a Maestro levita. Noche 1.a Drama en los Alpes, 2.a Maestro levita.

DEFENSA. — Mat. 1.a Cómica, 2.a Predilecto, 3.a Querer es poder, 4.a Honor y gloria, 5.a Pequeños mosqueteros. Noche 1.a La fuga 2.a Los pequeños mosqueteros.

ROXY. — Mat. 1.a Cómica, 2.a Traición, 3.a Sangre deportiva, 4.a Príncipe y mendigo, 5.a Pequeños mosqueteros. Noche 1.a El príncipe y el mendigo 2.a Los pequeños mosqueteros.

PETIT REX. — Mat. 1.a Cómica, 2.a A las 8 en punto, 3. Cartas comprometedoras, 4.a Cazadores de estrellas. Noche 1.a Cartas comprometedoras, 2.a Cazadores de estrellas.

CORDON

PARIS. — Mat. 1.a Cómica, 2.a Muñecos infernales, 3.a Amor a toda máquina, 4.a Primavera. Noche 1.a Amor a toda máquina, 2.a Primavera.

AVDA. CONCERT. — Mat. 1.a Cómica, 2.a Corazón de tahur, 3.a Embrujo de la noche, 4.a Después de aquella noche, 5.a Maestro levita. Noche 1.a Piratas de la pradera y Novillero, 2.a Maestro levita.

CONTINENTAL. — Mat. 1.a Cómica, 2.a En el umbral de la muerte, 3.a Compañero leal, 4.a Mi señorita mamá, 5.a 100 hombres y una muchacha. Noche 1.a Mi señorita mamá, 2.a 100 hombres y una muchacha.

BROADWAY. — Mat. 1.a Cómica, 2.a Dos pecadores, 3.a Valentía serrana, 4.a Gólgota, 5.a Cielo prohibido. Noche 1.a Gólgota, 2.a Cielo prohibido.

STELLA D'ITALIA. — Mat. 1.a Cómica, 2.a Buscador de horizontes 3.a Reverso de la gloria, 4.a La Pasión 5.a Bailarín enamorado. Noche 1.a El reverso de la gloria, 2.a El bailarín enamorado.

POCITOS

REX POCITOS. — Mat. 1.a Cómica, 2.a Noble azar, 3.a Intruso fascinador, 4.a Yoshiwara 5.a 100 hombres y una muchacha. Noche 1.a Yoshhiwara, 2.a 100 hombres y una muchacha.

NOVELTY. — Mat. 1.a Robinson Crusoe, 2.a Chica del trapecio, 3.a Gólgota, 4.a Corazones cautivos. Noche 1.a Gólgota, 2.a Corazones cautivos.

ARTIGAS. — Mat. 1.a Cómica, 2.a Daría mi vida 3.a Hollywood boulevard, 4.a Signo de la cruz, 5.a Mateo. Noche 1.a Mateo, 2.a Signo de la cruz.

21 DESETIEMBRE. — Mat. 1.a Cómica, 2.a Compañero leal, 3. Marthe Richard espía, 4.a Alas sobre Honolulú, 5.a La Pasión. Noche 1.a La Pasión, 2.a Así es mi tierra.

LATINO. — 1.a La fuga de Tarzán, 2.a Aguilas humanas.

VILLA DOLORES. — 1.a Cómica, 2.a Oh doctor, 3.a La Pasión.

RIVERA. — Sábado 16 reapertura.

:—: AGUADA :—:

URUGUAYO. — Mat. 1.a Cómica, 2.a Mano que aprieta, 3.a Ultima jugada, 4.a Ultimo tren de Madrid, 5.a Almas en el mar. — Noche 1.a Ultimo tren de Madrid, 2.a Almas en el mar.

ASTOR. — Mat. 1.a Cómica, 2.a En la estratósfera, 3.a Mares de la China, 4.a Primavera, 5.a Amor a toda máquina. — Noche 1.a Primavera, 2.a Amor a toda máquina.

AMERICAN. — Mat. 1.a Cómica, 2.a Drama en los Alpes, 3.a Alegres muchachos, 4.a Naufragio en alta mar, 5.a Tres anclados en París. — Noche 1.a Naufragio en alta mar, 2.a Tres anclados en París.

VICTORIA. — Mat. 1.a Cómica, 2.a Mientras rueda el film, 3.a Juntos en la huída, 4.a Tango Bar, 5.a Alegre y feliz — Noche 1.a Peligro acecha, 2.a Alegre y feliz.

LUX. — Mat. 1.a Cómica, 2.a Dedo acusador, 3.a Rapto femenino, 4.a General murió al amanecer, 5.a Artistas y modelos. — Noche 1.a El general murió al amanecer, 2.a Artistas y modelos

:—: VILLA MUÑOZ :—:

ROSE MARIE. — Mat. 1.a 13 horas de vuelo, 2.a Ultimo saludo, 3.a Tango Bar, 4.a El día que me quieras. — Noche 1.a Tango Bar, 2.a El día que me quieras.

CENTENARIO. — Mat. 1.a Cómica, 2.a Gran barrera, 3.a Barcarola, 4.a Minas del Rey Salomón, 5.a Melodías porteñas. — Noche 1.a Regina 2.a Melodías porteñas.

ELECTRIC. — Mat. 1.a Capitán valiente, 2.a Cómica, 3.a Aguilas heróicas, 4.a Felicidad robada.—Noche 1.a Aguilas heróicas, 2.a Felicidad robada.

CONSTITUCION. — Mat. 1.a Cómica, 2.a Valor y lealtad, 3.a Juego de pillos, 4.a A través de la tormenta, 5.a Médico rural. — Noche 1.a A través de la tormenta, 2.a El médico rural.

:—: BARRIO GOES :—:

LUTECIA. — Mat. 1.a Cómica, 2.a Hijo y rival, 3.a Cómica, 4.a Ciudad tiembla. 5.a Explorador de la selva. — Noche 1.a En el umbral de la muerte, 2.a El prisionero de Zenda.

ASTRAL. — Mat. 1.a Cómica, 2.a Hombre de hierro, 3.a Pequeña dictadora, 4.a Destino vengador, 5.a San Quintín. — Noche 1.a San Quintín, 2.a Cenizas del ayer.

ATENEO. — 1.a Act., 2.a Casa de las mil luces, 3.a Juventud de mañana, 4.a Dos pecadores, 5.a Gólgota. — Noche 1.a La casa de las mil luces, 2.a Gólgota.

EDISON. — 1.a El signo de la cruz, 2.a Mateo.

PLUS ULTRA. — Mat. 1.a Serie completa de los Vigilantes de la ley 5.a Gólgota. — Noche 1.a Valentía Serrana, 2.a Gólgota.

:—: REDUCTO :—:

AVENIDA. — Mat. 1.a Cómica, 2.a Oro negro, 3.a Mano que aprieta, 4.a Heroínas del aire, 5.a Tres anclados en París. — Noche 1.a Novia indecisa. 2.a Tres anclados en París.

REDUCTO. — Mat. 1.a Cómica, 2.a Monte atronador, 3.a C. Chang en Egipto, 4.a Misterio del Grand Hotel, 5.a Corazón de apache.— Noche 1.a Misterio del grand hotel, 2.a Corazón de apache.

SAN MARTIN. — 1.a El vagón de la muerte, 2.a Ben Hur.

LARRAÑAGA. — Mat. 1.a Cómica 2.a Gran impostor, 3.a Misterio de E. Brood, 4.a Ruta del Poniente, 5.a Melgarejo. — Noche 1.a Melgarejo, 2.a Tumultos.

MILLAN. — Mat. 1.a Cómica, 2.a Guerra sin cuartel, 3.a Irlandesita, 4.a Pecado de los hombres, 5.a M. Steels ha desaparecido. — Noche 1.a Pecado de los hombres, 2.a M. Steels ha desaparecido.

:—: PASO MOLINO :—:

PASO MOLINO. — Mat. 1.a Cómicas, 2a Curandero de almas, 4.a Gólgota. — Noche 1.a El curandero de almas, 2.a Gólgota.

SPLENDID THEATRE. — Mat. 1.a Cómica, 2.a Mano que aprieta, 3.a Gran tipo, 4.a Acorazado Sebastopol, 5.a Tres anclados en París. — Noche 1.a Acorazado Sebastopol, 2.a Tres anclados en París.

ALCAZAR. — Mat. 1.a Cómica, 2.a Secreto a voces, 3.a Primavera en París, 4.a Mundos individuales, 5.a Tifón. — Noche 1.a El llanero, 2.a Tifón.

REAL. — 1.a La hermana San Sulpicio, 2.a La pasión.

:—: UNION :—:

METROPOL. — Mat. 1.a Cómica 2.a La pasión, 3.a Implacable rival, 4.a Una canción, Un beso, 5.a Tres anclados en París. — Noche 1.a Una canción, Un beso, Una mujer, 2.a Tres anclados en París.

CAPITOL. — Mat. 1.a Cómica, 2.a Justicia de la sierra, 3.a Casa de mil luces, 4.a Marineros en China, 5.a Gólgota. — Noche 1.a Justicia de la sierra, 2.a Gólgota, 3.a Marineros en China.

GLUCKSMAN PALACE. — Mat. 1.a Cómica, 2.a Cameón de guantes blancos, 3.a La pasión, 4.a Vértigo de una noche, 5.a Maestro Levita. — Noche 1.a Vértigo de una noche, 2.a Maestro Levita.

EMPIRE. — 1.a Bajo 2 banderas, 2.a Charlie Chang en la ópera.

ITALIA. — 1.a La pasión, 2.a El médico loco.

APOLO. — 1.a La pasión, 2.a Esposas de Cristo.

SELECTO. — 1.a Como rata por tirante. 2.a Fuego en Broadway.

LEZICA (Colón). — 1.a Cómicas y dibujos, 2.a Dos mujeres y un amor.

PROGRAMA DE RADIOS

C X 6, OFICIAL

12. — Hora Oficial y estado del tiempo.
12.3. — Audición de la Discoteca Nacional.
17. — Previsión del tiempo y Audición de la Discoteca Nacional. — Corona de la India, suite op. 66, de Elgar. — Relato de Waltraute, del drama musical "Sigfredo" de Wagner. — Coral en la menor, de Franck. — Fragmento del "Requiem Alemán" de Brahms.— Suite lírica op. 54, de Grieg. Suite de la ópera "Czar Sultan", Op. 57 y El vuelo del moscardón, de Rimsky-Korsakow. Mi madre la oca, de Ravel. Despedida y muerte de Boris, de la ópera "Boris Godunov", de Mussorgsky.
19.10. — Audición especial de la Discoteca Nacional: Misa de Requiem, de Mozart y Misa en sol, de Schubert
20. — Programa de Música de Cámara de la Discoteca Nacional: Quinteto op. 23, para flauta, oboe, clarinete, fagot y corno de Landval. — Sonatina rústica, de Davico. El tilo y A orillas del mar, de Schubert. — Cecilia y En libertad, de R. Strauss. El puerto, de Albéniz. — Cubana, de Falla. Cascada de plata, de Niemann. La plus que lente, de Debussy.
21.30 — Audición especial de la Discoteca Nacional: La consagración de la primavera de Strawinsky. Concierto N.o 3. para piano y orquesta, de Rachmaninoff. Sarabanda, de Corelli, Mi Jesús está cautivo, de Bach y O sacrum convivium, de Viadana.

11. — Selección de la discoteca.
11.30. — Beethoven: Sonata en fa menor "Appassionata".
12. — Schubert: Sinfonía N.o 5.
12.30. — Diversiones musicales.
13.30. — Verdi: Primer acto de la ópera "L Taraviata".
18. — Sermón de la Institución.
18.30. — Steiner: La Crucifixión.
19.30. — Coros de la Capilla Sixtina.
20. — Diversiones Musicales.
21. — Hora Santa sobre la Institución de la Sagrada Eucaristía, por el R. P. Juan Corominas. Intermedio. Música Sacra.
22. — Mozart: Misa de Requiem.

C X 26, URUGUAY

9. — Obertura de Tanhausser y otras.
10. — Chaliapin.
10.30. — Preludio de Carmen, etc.
11. — Caruso y T. del Monte.
11.30. — Fantasía de Schubert.
12. — Valses de Strauss y otros.
12.30. — Danise y K. Branzell.
13. — Informativo de Tablada y Cambios.
13.10. — Quinteto Mexicano.
13.40. — Coros de óperas y fantasías
16. — Brahms: Concierto en Si Bemol y Lieders.
17. — Casal y M. Anderson.
17.40. J Poupurrit de Frederick etc.
18.30. — Balalaikas y L. Boyer.
19.15. — Resplandores del Fogón por El Gaucho Florido y Dúo Lucinda-Hilario en Audición Joyería París.
20. — Ortiz Tirado.
20.20. — Comitato Italiano.
21.15. — Arpista Lemeroux.
21.30. — "Adiós Juventud" comedia en tres actos de Camasio y Exilia, por la Compañía Santullaria y Julián de la Cantera.

UN ASUNTO QUE SE COMPLICA

Los votos alemanes y la Jurisdicción Nacional

En nuestro número del 8 de abril, planteamos el problema del significado de los votos alemanes en el plebiscito austríaco. La prensa ha comentado el punto y aún no se ha dado la aclaración correspondiente.

A este respecto y comentando el tema, dice nuestro colega "La Mañana":

"Sin embargo, y pese al supuesto atenuante del apremio exigido por la legación alemana, consideramos se ha procedido con harta ligereza desde que no es posible admitir que la Cancillería Uruguaya hubiera sentado por ese conducto el precedente de que a diez millas de la costa terminaba sobre las aguas del Plata la jurisdicción nacional. Y decimos esto porque es archiconocida la tesis que al respecto han sostenido invariablemente tanto los distintos gobiernos que han regido los destinos del país como la opinión pública sin excepción, desde que se agitaron en el ambiente doctrinas extrañas por completo a los principios básicos de Derecho Internacional Público en lo que se refiere, fundamentalmente, a la división de las aguas entre los ribereños de ríos condominios como lo es, sin duda, el Río de la Plata.

"Es de esperar que en el futuro se proceda con más cautela por el propio prestigio del país, ya que, de lo contrario, se acarrearían serias dificultades para la futura solución de problemas de la entidad que representa la jurisdicción del Plata, aún pendiente entre las dos naciones amigas y vecinas.

"La Cancillería debía explicar oficialmente el alcance jurídico que ha otorgado a la solicitud de la legación alemana, pues, estamos seguros que jamás ha existido la intención de limitar a diez millas la jurisdicción de las aguas, claudicando de una tesis que se ha defendido siempre con el fundamento irrefutable que da la razón al derecho y a la verdad histórica."

Entendemos que seguramente nuestra Cancillería habrá estudiado como corresponde el asunto grave que ha debido enfocar con estos votos alemanes y la pretendida jurisdicción de las tres millas; pero hoy más que nunca nos parece necesario que publique las notas cambiadas para llegar a la solución a que se llegó o que declare lo conversado sobre el punto, ya que eso interesa vitalmente al país.

LA CRUZ EN EL PAN DE AZUCAR

Mañana, a las 7 horas, se inaugurará en el Cerro Pan de Azúcar, en Maldonado, la Cruz Eucarística que se erige respondiendo a la iniciativa del llorado Padre Wauters.

Allí sobre el cerro maldonadense, los brazos abiertos de la misericordia infinita harán el llamado de la Verdad y de la Vida a todos los hombres de buena voluntad.

A lo largo de muchos caminos nacionales, figura la Cruz humilde de los misioneros que sembraron palabras de redención.

Sobre la cumbre del Cerro, es la misma Cruz Eucarística la que invita a la concordia de las almas, para fundamentar en ella la paz social y el reinado del amor.

LA VIDA POR DENTRO

Por ALMOTACEN

EL SENTIMIENTO DE LA MUERTE

Hay en toda esta lúgubre manifestación de dolor de los días santos, mucho más que la simple manifestación exterior que llena todas sus horas. El ambiente tiene una densidad acrespонada y el espíritu siente, como un lastre, la opresión interior de ese dolor que quiere expresarse de tan clara manera.

Las hojas de los árboles, las manos de un niño, la propia belleza de la tarde, cobran un sentido nuevo, de cosa pasajera, de rumbo conocido e inexorable que nos hace pensar deteniendo las horas, sin saber que, a despecho de la honda inquietud que nos aflige, las horas siguen su marcha, se secan las hojas y las manos se anudan con un terrible apretón de despedida.

Lo curioso de esta crisis —especie real de un misticismo que nos acerca al Calvario— es que no vemos en la hoja, en la mano, ni en la tarde otro rasgo que ése, vertiginosamente curvado hacia la tumba.

Si alguien nos detuviera por la calle, al filo de un mediodía tan luminoso como los de este mes de abril, abierto a las prodigalidades del otoño, y nos humillara con su voz desconocida, quizás sintiéramos en lo hondo la mortificación del improperio como una buena caricia, parecida a la que comunica la mano que se estrecha o la de la palabra que nos comprende.

Este sentido de la muerte que está como el aroma en cada partícula del aire que respiramos, nos renueva los pulmones de las corrientes mezquinas que nos hacen parecer a aquellos otros de quienes dijo un visitante del infierno: "hombres que viven como si no hubiera muerte y mueren como si no hubiera misericordia".

EL "DIA PAN-AMERICANO"

Hoy es el día del panamericanismo, "Día Panamericano", como se le llama.

Las veintiuna Repúblicas de América están de fiesta.

La cordialidad internacional, el acercamiento alrededor de un ideal común tiene por base algo más que la cercanía geográfica; recorre de Norte a Sur en los dilatados territorios del continente una visión de propio interés actual y de mediata necesidad futura. Como las nuevas obras y los hombres nuevos, América tiene su destino lleno de esperanzas, y las viejas experimentaciones fracasadas refuerzan sus principios democráticos a los que permanece fieles.

La síntesis de los principios tiene dos fundamentos admirables: la libertad y la paz.

Por el porvenir progresista de estos pueblos que tienen la bandera común de tales principios, se afirmará el espíritu en el día de hoy.

LAS BODAS DE ORO DEL CUERPO DE BOMBEROS

Se cumplen hoy

Hoy, 14 de abril, se cumplen los cincuenta años de la fundación del bizarro Cuerpo de Bomberos, que comanda en la actualidad el coronel don Pedro A Munar.

Esta fecha sorprende a la unidad referida en pleno estado de eficiencia y disciplina, colocándola entre las primeras unidades dentro de su género, en Sud América.

En fecha próxima, en el Cuartel Centenario, se realizarán diversos actos conmemorativos, cuyos detalles se darán a conocer en oportunidad.

LA EUCARISTIA, ATRACCION SOCIAL

La conmemoración de hoy toma varios pasajes de los hechos de la Pasión de Cristo, pero lo substancial de la jornada está en la conmemoración de la máxima alegría que haya descendido sobre el género humano: la instauración de la Eucaristía, permanencia terrena de los méritos redentores de la Pasión y permanencia terrena de la presencia divina de Cristo.

¿Mística? ¿Dogma?

Ciertamente eso, pero por eso, eje de la historia.

¿Mística? ¿Dogma?

Ciertamente eso, pero por ser verdadera mística y verdadero dogma, eje de la historia.

No se conmemora un hecho de esos que pasan, que hoy valen y mañana son alarde de eruditos porque hay que sacudir el polvo de milenios para volverlo a descubrir. Se conmemora un hecho que permanece vivo, y permanece vivo porque fué Verdad el sacrificio, porque fué Verdad el Verbo que se prestó al sacrificio y porque fué Verdad la Redención que se logró con el sacrificio.

Y toda esa Verdad hizo fuerte la flaqueza humana. Y ahí comienza la historia a girar sobre ese eje. La flaqueza humana se creció en Espíritu, la Eucaristía fué el alimento de ese espíritu y la historia que había rotado en torno a la deificación de lo humano, substancia del paganismo, comenzó a girar en torno a la Verdad, substancia del cristianismo.

La partición del pan distinguía el "comunismo" de los primeros cristianos. Asombraba el amor que se profesaban. Perpetua y Felicitas, ama y esclava, mueren abrazadas en las arenas del circo, y al abrazarse estrechan una misma Verdad y viven un mismo sentido social de esa Verdad: el sentido social de la igualdad espiritual de clases y de la solidaridad de clases.

Es Telémaco, un monje que come su pan Eucarístico en la soledad, el que recorre la distancia que le separa de Roma para tentar la separación de los gladiadores que se mataban ensañadamente en la arena. Su gesto de Caridad le cuesta la vida. Es que Telémaco no era busgués, ni conocía el apoltronamiento acomodaticio que no sabe de esfuerzos. Es que Telémaco no era rojo, y no sabía de odios, pero sí de sacrificios. Es que Telémaco no era ultra-nacionalista y no sabía de raza y sí de fraternidad en el Padre que está en los cielos. Es que Telémaco sabía del sabor sabio del pan...

Y así se cumplieron esas gestas de santos hechas en el heroísmo callado del dominio interior, en la confidencia con el pan guardado en custodias humanas. Y esos hombres fueron levadura social que reorganizaron las especulaciones metafísicas, salvaron las artes, ordenaron las ciencias, campeones de energía mística que cubría los errores de los hombres con la misericordia servida por hombre y alentada por Dios. Hospicios, orfanotrofios, empresas de evangelización, ciencias y artes, caridad y trabajo. Suma mística, heroísmo de flaquezas para volcar en los labios de Cristo, humanos vasos de voluntades santas que apagaran su grito en agonía: ¡Tengo sed!

La Eucaristía es, pues, la ciencia arquitectónica de la caridad y del trabajo. Es Cristo mismo, la Verdad misma, la promesa hecha realidad. "Todo lo atraeré hacia mí", prometió Cristo, y en la marcha del mundo se va afirmando la realidad de la afirmación. Cuanto más descristianizados los pueblos, cuanto más quebrados los ordenamientos jurídico-cristianos del orbe, tanto más cruel la cambiante angustia de los pueblos, tanto más punzante la aguda crisis de las naciones.

Por eso cabe decir que la voz de orden de la Iglesia, tutelar del género humano, es la exaltación de la Eucaristía. Los Congresos Eucarísticos se han multiplicado y el fervor eucarístico se ha acrecentado. Es en la plenitud del conocimiento del pan que el mundo aprenderá a meditar con la mente puesta en lo alto y con el corazón abierto a las energías místicas de la caridad.

Cuando la Eucaristía atraiga todo hacia sí, desde el egoísmo del comerciante trocado en generosidad, desde la vanidad de la mujer trocada en bondad, hasta la indolencia del joven trocada en pujanza espiritual, hasta el materialismo social trocado en caridad social; entonces habrán cambiado los derroteros del mundo. Hacia eso vamos, a pasos dificultados por las tinieblas, pero vamos con paso firme a través de estas etapas que cada año se renuevan en cada Semana Santa y a través de estas expansiones místicas de los Congresos Eucarísticos que se multiplican, uno de los cuales está ya próximo en nuestra propia urbe.

JUEVES SANTO

EL DON SUPREMO

LA ULTIMA CENA

POTENCIA SOBERANA

Un día, un viejo monje cantó en su retirada soledad .. Y su corazón— que permaneció virgen — era tan joven, y tan ardientes sus labios amigos de salmodias, que su canto— apesar de los siglos— aún resuena en medio del mundo.

Las almas han repetido mil y mil veces sus inspiradas estrofas; y sin cansarse jamás, han modulado en todos los tonos el sublime e inspirado himno.

"¡Cosa grande es el amor!
Nada más dulce,
Nada más fuerte,
Nada más sublime,
Nada más amplio,
Nada más delicioso".

El amor de Jesús es todo generosidad. Magnánimo e infinita misericordia. Alivia nuestros pesados fardos que nos aplastan. Convierte la amargura en deliciosa voluptuosidad. El amor de Jesús no acepta esclavitud servil, ni terrestres lazos. ¡Quiere alas y la más amplia libertad!

¿Quién ha revelado estas cosas al místico solitario? ¿Quién le ha proporcionado la llama tan ardiente y elevada inspiración?

El autor de la Imitación da a conocer su secreto: Al pie del altar ha penetrado los triunfos del amor. Del tabernáculo ha recibido en ondas luminosas, la ciencia profunda del corazón de Dios y del hombre, y las misteriosas armonías de su último comercio.

¡El amor es la potencia soberana!

LA MUERTE DIVIDE

La muerte es terrible, desconcertante, porque divide... y separa a aquellos que han jurado aquí abajo amor eterno.

Con su guadaña destructora corta sin compasión la flor y el tallo... ¡la rama!... la rama cargada con el fruto de nuestros más sagrados afectos...

Vigila... siempre de pie... siempre en marcha... siempre en acción... Nada le detiene, nada le enternece...

La muerte es el terror del amor... Nada puede concertarlos y luchan entre sí, con verdadera lucha de infierno.

El Angélico da la razón de este antagonismo irreductible: El amor es una fuerza unitiva: la muerte una fatal potencia de separación, de amargo desgarramiento. La humanidad, ávida de amor, nada teme tanto como la muerte.

DESOLACION DE LOS APOSTOLES

¡Qué desolación terrible la de los Apóstoles ante la triste nueva de la próxima partida del Maestro!

Le contemplan llorar ante Jerusalén, le oyen hablar de oprobios, de dolores, de excesos de amor y de martirio... de alejamiento, de separación... ¡Cómo...! ¿La muerte va a ensañarse? ¿La muerte va a sepultar el linaje humano en una desesperación cuarenta veces secular? ¿El amor será vencido por la muerte?

¡Qué...! Durante cuatro mil años el mundo ha suspirado por el Salvador prometido a Adán culpable y desgraciado... ¿Y cuando este Salvador ha bajado del cielo, vive en medio de los hombres, les conduce de nuevo a Dios, y les habla palabras de vida eterna, va a serles robado por la muerte?

LOS ADIOSES

Y sin embargo tal es la triste realidad; ha llegado la hora de los adioses... Hijitos míos — les dice— y les hace recomendaciones y promesas...

El amor desborda de su corazón; jamás fué tan majestuoso, jamás tan tierno y cariñoso: el amor da sus últimos besos...

Los Apóstoles comprenden la triste nueva, y se acercan a Jesús temblando y desolados..

¡Quédate con nosotros, Señor! La humanidad tiene miedo de la muerte, porque la muerte divide y separa:

EL REINO DE LA MUERTE

La muerte se sienta triunfante sobre el mármol de nuestras tumbas... ¿Qué puede el amor contra ella? En todas partes donde el amor edificó su nido y encendió su llama, ha pasado la muerte; y el nido está vacío, y extinguida la llama para siempre...

Por todas partes el amor, vestido de duelo, llora sobre las cunas convertidas en tumbas; se lamenta sobre los azahares marchitos del himeneo, y se entristece sobre las cenizas de los corazones fríos y sin esperanza.

Es cierto, en materia de afectos humanos, la muerte es potencia definitiva. Pero Jesucristo es el Hijo de Dios vivo, y con este título, va a destruir para siempre el universal imperio de la muerte...

Jesucristo es el Hijo de Dios vivo, y con este título condena la muerte a los altares del amor victorioso. ¡El amor será fuerte como la muerte!

HUERFANOS

Dice el Cristo: "No os dejaré huérfanos".

¿Qué es un huérfano? El Angélico responde: el que carece de algo. Así, la planta reclama para su vida aire, sol, rocío. ¿Se ve privada de esos elementos? Vegeta y se marchita... la planta es un huérfano. Un pájaro ha caído bajo el plomo del cazador; iba en búsqueda del sustento para sus pequeñuelos que no lo recibirán más. ¡Pobrecitos huérfanos!

Pero el hombre puede carecer de padre, de madre, de amor, de techo para dormir y de mesa para comer... ¡Desgraciado! es el peor de todos los huérfanos.

Pero existe una calamidad más terrible que la que aflige a la raza de los sin patria y sin pan... Es la calamidad de la raza de los sin Dios... ¡Sin Dios en la Inteligencia...! ¡Sin Dios en el corazón...! ¡Sin Dios en la libertad...! ¡Sentirse vacío de Dios! He aquí la más grande la inmensa, la única desgracia ¡la horfandad por excelencia!

Esta es la razón por la cual, el hombre redimido, que lleva en su frente el signo de la luz divina, no quiere ser huérfano, no quiere verse abandonado...

El huérfano carece de amor, de pan, de protección: ¡Señor, quédate con nosotros, para que no carezcamos de todos los bienes!

Jesucristo encontrará en los tesoros de su infinita sabiduría el medio de satisfacer nuestros deseos. El responderá a las voces del cielo que le llaman, sin abandonar la tierra embriagada de su amor.

LA EUCARISTIA

"Ego vado et venio ad vos". Yo me voy y vengo a vosotros. No os dejaré huérfanos.

¿Exigís el amor, el pan, la protección? La Eucaristía lo contiene todo.

"Como había amado a los suyos que estaban en este mundo, los amó hasta el fin. Y tomando pan y dando gracias lo rompió diciendo: Tomad y comed, este es mi cuerpo: y un cáliz con vino... Tomad y bebed, esta es mi sangre... Haced esto en memoria mía".

¡Don sublime, milagro inefable! Jesucristo hace su testamento — se da; se da a todo; y para siempre. Asegura la perpetuidad de su don, fundando un nuevo sacerdocio.

Presencia real, Comunión, Sacrificio de la Misa; ¡todo para nosotros en el Don Supremo de su corazón! Todo para los fieles, que en la Cena con los Apóstoles, reclamaban amor, pan y protección.

El rostro del Salvador nos sonríe, su cuerpo y su sangre nos alimenta, su brazo nos defiende: No nos ha dejado huérfanos, y si lo pensáramos seríamos reos de una mentira blasfema.

Nos ama, ¡pobres desterrados! Dios es el compañero de nuestras tristezas... No sólo reside en el cielo, sino también junto a nosotros, en las misteriosas sombras del Tabernáculo.

Así le ata nuestro amor; así permanece nuestro adorable vecino. Lo había prometido: la muerte no le separaría de nosotros; ¡No os dejaré huérfanos! ¿Tenéis necesidad de amor? El Tabernáculo colmará vuestros deseos.

¿Tenéis hambre? ¿Carecéis de pan? La Santa Mesa estará siempre preparada.

¡Entrad, augustos mendigos! ¡Apresuraos viajeros del desierto de la vida!! ¡Acercáos al festín eucarístico, hambrientos sublimes, que nada terreno puede saciar! ¡Acercáos a estas fuentes de aguas vivas, labios sedientos, que no sabéis donde encontrar el agua de la verdadera felicidad!

Comed y bebed: este pan forma, fuertes y este vino engendra vírgenes. ¡Embriagaos, sacíos!

Acercaos, se os sirve la substancia inmortal: la divinidad, sus perfecciones y sus personas; el alma de Cristo con sus potencias sus dones, sus virtudes, sus méritos; la carne, la sangre, el corazón... todo Jesucristo... Todo en alimento, todo en comida, todo en bebida... ¡No nos ha dejado huérfanos! El huérfano reclama pan, y nos da su carne eucarística. La muerte, lejos de separarnos, nos ha unido para siempre. "El que come mi carne y bebe mi sangre, vive en mí y yo en él". ¡No os dejaré huérfanos!

El huérfano carece de protección.

Dolorosamente convencidos de nuestras miserias y de nuestra culpabilidad, tememos los reproches de la eterna justicia.

¿Qué sería de nosotros si la muerte nos hubierra arrancado para siempre, nuestro único abogado, el Hijo de las divinas complacencias, Jesucristo, Salvador nuestro? ¡No nos dejará huérfanos! Entre el Tabernáculo donde el amor vigila, y la Santa Mesa rica en pan de Angeles, se levanta el ara sagrada, sobre la cual se ofrece la sangre que calma la terrible justicia de Dios. Y a cada instante el augusto Sacrificio de la Misa, detiene en las alturas el rayo vengador de la justicia divina, pronto para herir las cabezas culpables. ¡Qué misterio! La Misa es el perdón la liquidación de nuestras deudas, la destrucción del mal, la victoria sobre Satán, la clausura del infierno y el delicioso abrir del paraíso eterno.

¡El Salvador Divino no nos ha engañado! Protección, pan, amor: la Eucaristía nos lo proporciona todo...

¡Dios mío! las tres angustiosas necesidades del huérfano.

¡El Don Supremo: triunfo aplastante del amor sobre la muerte!

EL OLVIDO

La muerte es el olvido, el amor es el recuerdo. Y sin embargo, nada más difícil al hombre que marcar sus obras con el signo de la perpetuidad...

El olvido nos aterra; nada más común en la vida... Una guerra terrible sangra todo un pueblo; ¿cuántos alcanzan las inmortales palmas de la gloria? Una docena de elegidos... La masa anónima queda envuelta en la espesa sombra del olvido. La muerte visita el gran festín de la vida, en medio de los vapores espumosos de la orgía... ¿Quién se detiene ante el lugar vacío? La embriagada turba corre y grita: coronémonos de rosas que mañana moriremos. ¡Ningún vestigio queda de la brusca e inesperada partida!

El olvido seca los más vivos efectos. ¡Contemplemos las tumbas abandonadas! A los veinte años se juraron amores inmortales; en la solemne hora de la agonía, se hicieron mutuos juramentos de fidelidad eterna... el dolor es inconsolable, los ojos vierten torrentes de lágrimas.

¡Eternidad de seis meses; ¡los recos y nuevas sonrisas! Aquella tumba otrora engalanada de lirios y de rosas, cubierta de herrumbre y de fango, inconfundibles testigos del olvido.

¿Dónde está la inmortalidad del recuerdo jurada por el amor? El olvido es un ministro de la justicia divina...

Dios escribe su nombre en los cielos con la luz de los astros; el de las almas grandes en las imágenes de sus templos; el de los buenos en el libro de la vida... pero escribe sobre el polvo el nombre de los impíos. El viento de la muerte los borra para siempre. Ningún recuerdo queda de ellos; ningún signo que los revele a la Divinidad.. Son infames, innobles, es decir... sin nombre.

¡Terribles represalias que Dios toma sobre aquellos que se han olvidado de El!

¡Los olvidos forman legión!

JESUCRISTO Y EL OLVIDO

El olvido es la miseria universal, verdadero castigo. Hijo de la muerte nos aflija y nos espanta.

Pero apesar de todo, y condenados a morir, jamás desesperamos de triunfar sobre el olvido, y luchamos hasta el fin para apartarnos de la legión de los desconocidos.

Jesucristo, Hombre Dios, sintió mejor que nosotros el horror y la miseria del olvido, y en el incomparable don de la Eucaristía, nos deja su mas vivo memorial, la Hostia Santa: Jesucristo nos recuerda, nosotros nos acordamos de El; Jesucristo está con nosotros, nosotros estamos con El.

El sacrificio del Calvario no es un acto transitorio; el recuerdo es una actualidad.

En este divino Sacramento, Dios toca con su carne y vivifica con su sangre todos los pechos humanos, y atiza eternamente en nuestros corazones — sin temer a la muerte ni al olvido— el respeto de su nombre, la admiración de sus obras y el amor a su adorable personalidad.

En la Eucaristía, el Hombre Dios recuerda a cada alma en particular... ¿Cómo podemos hablar de los olvidos de la muerte?

¡El Pan Vivo bajado del cielo, perpetuo y viviente memorial!

Cuando en el atardecer del Jueves Santo, los Apóstoles recibieron en el Conáculo, del corazón y de las manos de Jesucristo, EL DON SUPREMO, y la facultad de perpetuar a través de los siglos el triunfo del amor sobre la muerte, en el gran misterio de la Eucaristía, dice el Evangelista que salieron cantando un himno.

Apesar de las tristezas de esta hora angustiosa, apesar de las lúgubres profecías del Maestro Divino, casi en el umbral del sacrificio... entonaron un himno de acción de gracias. Su corazón desbordaba de reconocimiento, de amor y de alegría.

Acababan de contemplar al Hombre Dios que, en el sublime ejercicio de su poder, les había instituído herederos de su cuerpo, de su sangre, de su alma y de su divinidad, y depositarios— hasta el fin de los siglos— de su autoridad y de su sacerdocio...

Y cantaron... cantaron un himno que llenando las bóvedas del Cenáculo, ha repercutido a través de los siglos encomiando el Don Supremo, y el triunfo del amor sobre la muerte.

Martín H. TASENDE, Fdo.

Mater Salvatoris

Era un pequeñuelo como todos los hermosos niños del mundo, aquel que tú tenías

en los brazos, Virgen Santa. Y por él —destino a la vez magnífico y terrible— conociste en tu encarnación humana, para ejemplo de las mujeres, todos los goces y todos los dolores. Fuiste la madre con el pecho traspasado de espadas. ¡Cómo, todas las que tenemos hijos, hemos de comprenderte y de amarte, señora! por el tuyo, divino, estás tan cerca de nosotras que te invocamos a cada instante —¡siempre temerosas, siempre suspirando por ellos!— para la guarda de nuestros niños. ¿Cómo podremos agradecerte bastante ese don de tu hijo, dado al martirio, a la traición y la muerte, para que los pecados de los hombres fueran lavados con sacrificio? ¿Qué decir de tu grandeza que hizo de tu propio corazón una fuente de amargura para que la humanidad se redimiese por ella?

¡Oh madre augusta, madre crucificada, madre divina: bendita y alabada seas en todas las lenguas y durante todos los siglos.

Juana de Ibarbourou.

EL EVANGELIO EN LAS MISIONES

"La vida cristiana ha sido hecha para el heroísmo."

EL BUEN INGENIO DE LA CARIDAD

(Conclusión)

Una mañanita dominical del invierno de 1820, después de haber oído la Misa, reuniéronse en Lyon, en casa de Paulina Jaricot, cinco mujeres del pueblo. La ardiente joven les habla de las Misiones y del deber de todo buen católico de socorrer la extremada miseria de los misioneros, para que puedan vivir, para que puedan trabajar y conquistar para Cristo muchas almas; y concluye: "Nosotras rezaremos y nos comprometeremos a dar una perrilla cada semana".

"Soy pobre —dijo una—, pero quiero cumplir también yo con mi deber. Siempre he llevado cofia blanca en la cabeza; para lavarla y plancharla gasto una perra a la semana. Pues bien, desde ahora en adelante me pondré una cofia negra; y la perra semanal que me ahorro, se la daré a la Obra de la Propagación de la Fe."

Y de esa suerte, aquellas seis pobres mujeres, en un domingo del pasado siglo, sembraron la simiente de la mostaza, plantaron el árbol de la Propagación de la Fe que habría de hacerse gigantesco y cubrir toda la tierra con sus ramificaciones.

EL DIA UNIVERSAL DE LAS MISIONES se organiza también en tierras de misión, entre los cristianos convertidos. Y como son ellos los que ven con sus propios ojos las necesidades de los misioneros y los frutos de la caridad, hacen toda clase de sacrificios para poder, a su vez, contribuir con sus limosnas.

Un obispo de China me escribe:

"El Día de las Misiones del pasado octubre, no obstante las condiciones dificilísimas del Vicariato, se celebró en todas partes con oraciones especiales para bien de la propagación de la fe y con la colecta de un modesto óbolo. Por culpa de la extrema miseria de nuestras cristiandades, recogimos bien poco: 155 dólares. La suma es pequeña pero no carente de significación sintomática. Referiré un solo episodio. En cierta cristiandad compuesta de unas cuarenta familias, cuando el misionero concluyó de explicar el significado de la jornada, tomó la palabra el catequista del lugar y dirigiéndose a los congregados, les dijo: Nuestras míseras condiciones no nos permiten dar gran cosa para contribuir materialmente a la propagación de nuestra santa fé; pero de algún modo hemos de corresponder a los deseos del Papa. Impongámonos un pequeño sacrificio para la conversión de las almas que todavía no tienen el don de la fe. Vamos a ayunar todo el día de hoy y lo poco que habríamos de gastar en comida se lo daremos a la Propagación de la Fe. De ninguno de los hogares de aquella cristiandad salió humo aquel domingo; y el sacrificio se tradujo en 10 dólares.

"Dios bondadoso — concluye el Obispo — corresponderá al buen corazón de estos sencillos cristianos de las montañas y bendecirá sus santas intenciones".

Quiera Dios mover, con su gracia, el buen corazón de los fieles del mundo entero, para que prodiguen plegarias y auxilios en bien de la grandiosa y santa Obra de la Propagación de la Fe.

A nadie se le pide que se quede en ayunas, como aquellos buenos cristianos chinos; pero a todos se les pide que sean capaces de hacer un pequeño sacrificio: den con buena voluntad, lo que puedan dar.

En cambio, los misioneros y los nuevos cristianos le piden todos los días al Señor que se digne premiar con sus celestiales favores y recompensar, con el ciento por uno, el buen ingenio de la caridad misional.

† CELSO COSTANTINI

Arzobispo Tit. de Teodosia; Secretario de la S. C. de Propaganda Fide; Presidente General de la O. P. de la Propagación de la Fe.

HOY LOS JOVENES VISITAN LOS MONUMENTOS

Presiden el acto los Prelados metropolitanos

Esta tarde la juventud católica cumplirá, como todos los años, uno de los actos de fe más afirmativos. En forma colectiva partirá de la Iglesia Catedral, a la hora 14 y 30, en una columna que realizará la visita a los Monumentos.

Han sido invitados especialmente los Rvdos. Padres Asesores de los Centros de Juventud. El acto será presidido por el Excmo. Sr. Arzobispo de Montevideo, Dr. Juan Francisco Aragone, y por el Excmo. Sr. Arzobispo Coadjutor, Dr. Antonio María Barbieri.

Este acto de manifestación colectiva de fe está reservado exclusivamente para hombres y jóvenes que se honrarán acompañando a las autoridades eclesiásticas.

EL DOCTOR RODOLFO FONSECA

Falleció a una edad avanzada el doctor Rodolfo Fonseca, político de larga figuración en las filas del Partido Nacional.

Fué miembro distinguido del Parlamento, al que aportó su experiencia de hombre de vida intensa en el servicio de su partido y la rectitud de su conducta ciudadana.

Médico estudioso y de claro talento, profundizó en su profesión, afanándose por los progresos científicos.

Dirigente del nacionalismo, tuvo activa participación en los triunfos partidarios.

Con él desaparece una figura de gran prestigio y prestancia cívica.

LOS PROCESOS DE MOSCU

Hay nuevos procesos en Moscú. El ejército, a pesar de las duras represalias de Stalin, no ceja en sus complots.

La dureza de las represiones no es suficiente para detener el deseo del Ejército por cambiar el orden de cosas del bolcheviquismo.

Y, como siempre, surgen en estos complots los grandes hombres dirigentes de la Revolución moscovita.

El coronel del Estado Mayor Andrejew, el mariscal Jerogow, el almirante Vitorow y otros militares de alta graduación del ejército soviético andan mezclados en el movimiento antistalinlano

Esto lleva mal cariz para Stalin y los pocos que hoy quedan, porque lo que se ve es que ya no puede confiar en nadie, ni aun con toda la fuerza del terror.

Es la historia moderna de un régimen que se desmorona por las fuerzas de disolución internas

BANCO DE SEGUROS DEL ESTADO

Sección Automóviles y Responsabilidad Civil

Nómina de las personas indemnizadas por choques durante el mes de Marzo de 1938

Salvador Rotondaro
René Julián Barú
Fernando Schimchak
Antonio Chainco
E. Gaya & C.ª
D. Vázquez Rolfi
Antonio Camacho (hijo)
Juan P. García
Frigorífico Anglo del Uruguay
José Candela
J. L. Corti & A. Casas
Teodoro Ganser
Catalina A. de Ramponi
Mario Barnech

Norberto Castro Agnese
Claudio Staricco (hijo)
Cristalina Nogueiras
Emilio Boix
Artin Boghchumian
Alfredo Lombardi & C.ª
C. M. Purviance
Manuel Villanueva
Martín Liz
Juanita Oliver
Hugo Oddone
Torrado Hnos.
Pedro Cantonnet Blanch
Saturnino Ugartemendia

José Luis Delafond
Carlos Vilaró Rubio
Rodolfo J. Musante
Ernesto Quincke, S. A.
Fco. Vilaró Rubio
Julio Cordero Martino
Pedro A. Nario
Amadeo Raso
Enrique A. Liotti
Carlos Bordes
José Marchetti
Luis López
Edo. Ferreira
María Amelia Biscaya
Ricardo Conserva
Folco Rosa
Paulino A. Costa
Administración Nacional de Puertos
Arturo G. Piñón
Gabriel Labat
Gonzalo Daoiz González Chas
Chaja Feija de Zalkind
Carlos García Arocena
Manuel González & González
Adelina C. Ferrari
Margarita I. C. de Correa
F. Jankielevicz
Hugo Lena
Alberto C. Mullin
María Brito del Pino
Salomón Amiel
Atilio Paiva (2 casos)
José P. Migliaro
C.ª Sud-Americana de Teléf. L. M. Ericsson, S. A.
C.ª del Gas
Miguel Goulard
C.ª Telefónica de Montevideo
Juan Pedro Artola
Empresa Const. Adolfo Shaw
Conaprole (3 casos)
Margounato Hnos.
Carlos Franke
Cándido Comesaña
Nicolás L. & S. Onetto
Isauro Domínguez
Carlos A. Dolce Ferrara
Porvenir L. Matteo
María Elena Núñez Roca
Pablo Laserre
José Brunet
Gervasio A. Fourcade
Cristóbal Cendan

Jacques De L'Harpe
Manuel Regusci
Juan Jovarone
Agob Kondurgi
Daniel Martínez Vigil
Jaime Celma
Carlos Nudelman
Gugelmeier Hnos.
Florentino Sande
Carlos Cabral
Fernández Campon & C.ª (2 casos)
Esteban Premoli
Adolfo N. Inclarte
E. M. Cament
Ana María Moya
Cristina E. Prunell
Paulina Diverio
Carlos Barrios
Julio A. Nicolini
Salomón Blunisteyn
Conaprole (José Rodríguez)
José Del Rey
Enrique Guillemette
Antonio Revello
Juan C. Lamboglia
Dora Restano Caffera
Campomar & Armanino
José Bozzolo
Vladimir V. Nayeloff
J. Pastorino & C.ª
Francisco Carlisle
José Luis Vilar del Valle (2 casos)
Julio Cordero Martino
Nicasio Juani
Roberto Spada
Antonio & Carlos Centurión
Marina Rogliardo
Juan Colominas e hijos
Julio Paradella
Ignacio Galdós
Abram Biderman
Matilde Algorta
Herber L. Crosignani
Francisco González Vanrell
Juan G. Alonso
Prudencia De Pena
Ana María Mac Donald
Isolina F. Correa de Correa
Sademonas Sandleris
Jacobo Cotton (3 casos)
Bengt O. Everett

INDEMNIZADO EN EL MES DE MARZO DE 1938..	$ 26.470.75
MONTO INDEMNIZADO HASTA EL 28 DE FEBRERO DE 1938	$ 33.845.64
TOTAL	$ 60.315.39

EL DESPRENDIMIENTO. — De ... cuadro que se conserva en el Museo del Prado, de Madrid

LA CAIDA

No puedo más... Vacila... Los divinos
pies destrozan las piedras y matojos.
Y la sangre, corriendo hasta sus ojos
borra un momento todos los caminos.

En torno al verlo vacilar, se aterra
la multitud... Oculta el horizonte
espesa niebla. Se estremece el monte
y gimen las entrañas de la tierra.

Cayó. Todo se abate a su caída...
El cielo, al ver su gloria así rendida,
a derrumbarse va sobre la agreste

inmensidad ceñuda y desolada...
Pero El clava en la altura su mirada
¡y sostiene la bóveda celeste!...

MANUEL MACHADO.

LA SAMARITANA

(Viene de 3.a página)

parecía que participase su vida, y creyó oír el primer elogio de su belleza, renaciéndole un estado de virginidad.

Y le sonrió dulce y tímida, pronunciando:

—¡Cómo siendo judío me pides de beber a mí, que soy samaritana!

En los ojos del caminante pasó un ímpetu de gloria; y alzóse transfigurándose de niño sediento en padre magro y fuerte, en señor que visita su heredad, y le dijo:

—Si supieses quién es el que te dice: "¡Dame de beber!", tú acudirías a él pidiéndole: "¡Yo no a ti, sino tú a mí dame el agua de la sed mía!"

Salieron en la mujer resabios de malicias de rapaza, y se inclinó graciosamente exclamando:

—¡El pozo es hondo! ¿Cómo podrías tu sacar agua sin mí?

Y le mostraba el cántaro limpio y fresco de juncia y la delgada cuerda ceñida a su talle.

Llegósele el hombre dolorido de compasión. Y la samaritana recogióse en sí misma escuchándole:

—¡Todo el que bebiere de esta agua que tú tomas de la tierra, vuelve a sentir la sed; más el que bebiere de la que yo alumbro, nunca estará sediento, porque el agua que yo doy se vuelve en el pecho una fuente que salta hasta la vida eterna!...

La mujer se le iba postrando, sin cuidarse de su figura, ni de los pliegues de su túnica, ni de sus trenzas que se le sumían entre el herbazal; y tendida, humilde y casta, toda hecha de corazón bajo los ojos y la palabra del extranjero, le imploró con un quejido venturoso:

—¡Dame, Señor, dame de esa agua viva, que yo no quiere tener más sed!...

... ...

...Agua de amor de caridad emitida por la gracia del amado manaba ya siempre del pecho de la mujer. Sosegada y limpia se sentía de inquietud de pecadora; pero la hondura de su alma se llagaba de sequedades. Saciada quedó la sed de antaño, y bajaba sedienta al pozo de Jacob, buscando en todo el valle... El llano, los alcores, la arboleda y el cielo, todo

dos hombres.

Y ella se derribó sollozando de felicidad:

—¡Lo habéis recordado también en su decir! ¡Sois emisarios suyos! Toda mi alma os bendice: ¡dadme ya su nueva, porque estoy pura!

Y el más viejo de los caminantes, abrasado y enjuto, de tosco frontal, murmuró:

—¡Discípulos y sembradores somos de la palabra del Rábbi, el Cristo Señor Nuestro!

—¡Dadme la nueva que me traéis! ¡Decidme dónde se esconde el Señor, porque yo le busco teniéndole siempre en mí, y no le encuentro! ¡Yo le aguardo y le llamo, y nunca acude! ¿Dónde está el Rábbi Jesús?

—¡Paz en ti, mujer, en nombre del Señor! —repitió austeramente el anciano, y quiso apartarla de ellos.

Y la samaritana se agarró a sus vestiduras, clamando:

—¡No tan sólo su nombre, sino su voz y sus ojos, su presencia para la paz de mi vida! ¡Llevadme a él para que yo le sirva y le unja!

El otro discípulo le sonrió afligidamente:

—¡Rábbi Jesús se halla en ti como habitará ya siempre entre nosotros!

No le entendía la mujer, y se incorporó afanosa.

Entonces la hirió en todas sus entrañas la palabra inflamada y tronadora del apóstol viejo:

—¡Jerusalén ha matado al Señor! Alzó su cruz delante de sus muros... ¡Dile a Samaria que las almenas de la ciudad homicida serán holladas por pezuñas inmundas!

La mujer miraba con horror la boca que vertió la desdicha. Y les fué siguiendo, dejando sus sollozos como si se deshojase su alma en el silencio de la senda.

De súbito, precipitóse llamándoles enronquecida y brava.

—¡Iré con vosotros! ¡Aunque quisierais ahuyentarme como a los perros, yo os seguiría! Iré con vosotros hasta que me hayáis dejado en la tierra que guarda el cuerpo del Señor... Quiero tocar y besar su sepulcro, y besándolo penetrará mi vida como las raíces llegan al agua traspasando la roca...

EL MINISTERIO DE SALUD PUBLICA

UNA ORGANIZACION MODELO QUE HONRA AL PAIS

LA GESTION DEL Dr. JUAN C. MUSSIO FOURNIER, MARCA UNA ETAPA PROMISORA ACCION CONTINUADA EN FAVOR DEL PUEBLO

... dador de esa Cartera y luego con la del actual Ministro, Dr. Don Juan César Mussio Fournier, lleva a cabo una obra continuada y perseverante, en favor de los intereses que se le confiara.

Obra compleja, de proyecciones trascendentes en que se ha tenido en cuenta cada una de las necesidades a resolver, buscándose siempre que la resultante de los esfuerzos se tradujese en beneficos directos y tangibles.

LA OBRA REALIZADA

No es posible en el limitado espacio de una nota periodística dar siquiera una impresión de la in... por la Secretaría de Estado a cargo del Ministro Dr. Mussio Fournier.

En el orden de la ASISTENCIA se ha continuado con el programa trazado.

Tenemos así, que además de las obras que diéramos a conocer en un artículo aparecido el 25 de diciembre en EL BIEN PUBLICO, se han proyectado y construído las siguientes:

CAPITAL

LABORATORIO QUIMICO FARMACEUTICO "ANTONIO DORREGO", situado en la calle Wáshington, completamente terminado y en vías de habilitación.

INSTITUTO ANTIRRABICO.— Instalación del Instituto "Dr. Andrés F. Puyol", en la calle Maldonado, terminado y habilitado.

COLONIA SANATORIAL SAINT BOIS. — Instalación de una Sección Niños compuesta de dos pabellones y un comedor anexo, en funcionamiento.

HOSPITAL PEREYRA ROSSELL. — Adaptación del Pabellón Central para los servicios de los Dres. Pena, Morquio y Lorenzo y Deal, construcción de una sala de Conferencias en el Pabellón de Lactantes y trabajos de enjardinados y regularización del predio. Proyecto licitado para la construcción de un Pabellón de Cocinas.

HOSPITAL Dr. PEDRO VISCA. — Proyecto de ampliación del Pabellón de Cocinas.

HOSPITAL PIÑEYRO DEL CAMPO. — Construcción de un local para habitación de Hermanas y pabellón para Servicio de Endocrinología.

INTERIOR

Preventorio Infantil de Flores, pabellón terminado.

Si señalamos que han transcurrido apenas cuatro meses de que ... recibido una atención muy preferente del Ministerio de Salud Pública.

Como más interesante a señalar tenemos:

1.º Campaña contra la viruela. Dió como fruto que se realizara un número de vacunaciones nunca alcanzado hasta ahora, lo que permitió defender al país de la invasión de dicha enfermedad, endémica en algunas zonas próximas a la República.

2.º La reglamentación de la higiene de los talleres, destinada a hacer menos penosa la tarea de los obreros, que realizarán su labor, gracias a las medidas adoptadas, en medios más salubres. Esta iniciativa fué inspirada por el Presidente de la República, Dr. Gabriel Terra, y motivó una de las preocupaciones más grandes del Ministerio del Dr. Mussio Fournier.

3.º El Código de las enfermedades trasmisibles, moderna legislación que honra al país, que mereció el elogio caluroso del experto en higiene Dr. Long, Delegado Viajero de la Oficina Sanitaria Panamericana.

4.º El problema de la higienización de la leche en campaña, cuestión sanitaria económica y social de grande importancia, con la colaboración del Director de Higiene, Dr. Rafael Schiaffino, y del Director del Departamento de Nutrición, Dr. Ernesto A. Bauzá.

5.º La organización de la Clínica Preventiva; y la Comisión de Higiene Mental son otras tantas iniciativas de interés.

Debemos también señalar la obra del Instituto "Dr. Andrés F. Puyol". En la lucha contra la ... Maldonado.

También con la colaboración del autor del proyecto de ley, senador Dr. Carlos Butler, y del Director de la Sección del Opio y Problemas Sociales de la Sociedad de las Naciones, Ministro Plenipotenciario, Dr. Eric Ekstrand, se ultiman en estos momentos los esfuerzos para llevar a la práctica la ley últimamente sancionada de lucha contra los estupefacientes que permitirá combatir, con eficacia, el grave problema del tráfico ilícito.

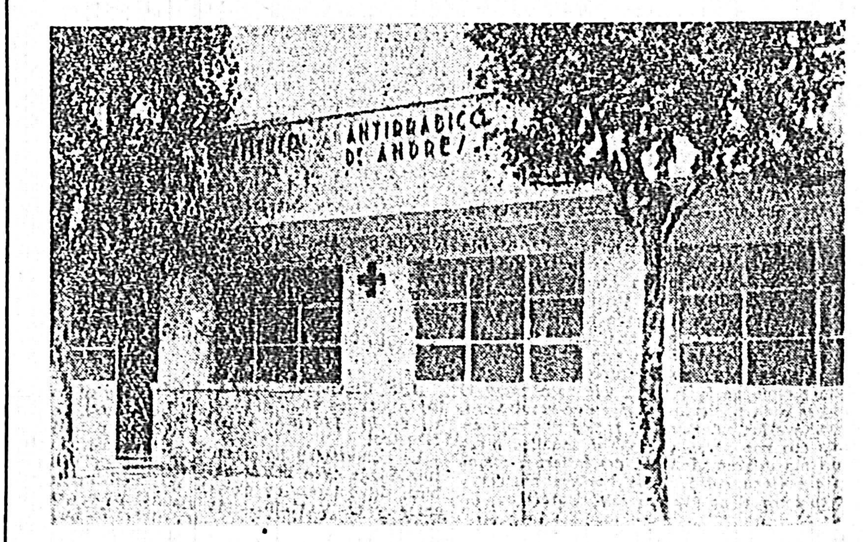
LOS INSTITUTOS

El Instituto de Endocrinología, cuyo Director es el Dr. Juan C. Mussio Fournier, constituye una verdadera conquista en el terreno de la ciencia médica y de trascendente acción social.

La visita de eminentes profesores, entre los cuales recordamos a los Dres. Marañón, Sergent, Holdfelder y Fraenkel, prestigiaron la Tribuna del Instituto de Endocrinología y del Ministerio de Salud Pública, beneficiando con sus enseñanzas y experiencia, a la acción científica social del Organismo.

EL PROBLEMA DEL ABORTO

No queremos terminar esta nota sin dedicar unas líneas especiales, al Dr. Don Juan César Mussio Fournier, digno y brillante colaborador del Dr. Terra, en su patriótica gestión en beneficio de los servicios de Salud Pública y en su carácter de autor de la enjundiosa exposición de motivos que acompañó al proyecto de ley del Poder Ejecutivo, sobre penalidad del aborto, alcanzándose, gracias a la ley sancionada por el Cuerpo Legislativo, un éxito de proyecciones morales y de beneficios sociales considerables para el país.



El nuevo edificio del Instituto Antirrábico "DOCTOR ANDRES F. PUYOL", sito en la calle Maldonado casi esq. Salto

ROMANCE DEL MARTIRIO DE SANTA CATALINA

Estaba el marinerito
mirando del limonar
las ondas del mar amigo.
los vientos del viejo mar.

En eso rueda en el aire
un grito de llanto y sal
—¿Quién te pega Catalina?
—¿Quién se atreve a hacerte mal?

Pero el ángel volador
viene del antiguo mar
con una palma en el ala
y una rosa de cristal.

—¡A dónde está Catalina
que me la vengo a llevar!
Su madre fuera una perra
y su padre liberal.

Entre espinos y navajas
Catalina dormirá.
San Pedro le da un peñuelo.
Una sábana San Juan.

El ángel la sube, sube
para enseñarle a volar.
Por seguirla el marinero
se ha caído en el mar.

En eso pasa el demonio
dándole el brazo a satán;
—Marinero, quiero tu alma
para conmigo llevar!

—Reniego de tí, demonio,
que me vienes a tentar.
Mi alma sólo es de Dios,
mi cuerpo del viejo mar.

Y Cata'ina que le oye
le grita del limonar:
—¡Ay, marinerito mío,
marinerito del mar!

Pablo Antonio Cuadra

SEMANA SANTA Y PASCUA

Los Cultos En Nuestros Templos

DE LA CAPITAL

BASILICA METROPOLITANA (Ituzaingó y Sarandí)

Jueves Santo. — A las 8 a. m.: Misa de Pontifical y Comunión del Clero. Seminario Arquidiocesano, Archicofradía del Santísimo, Guardia de Honor, Congregaciones y demás fieles. —A las 6 p. m.: Maitines y Laudes cantados. — A las 7 p. m.: Sermón de Institución por el Rdo. P. Gabino Paulo, S.S.

Hora Santa. — De 10 a 11 p. m.: Se hará el piadoso ejercicio de la Hora Santa, predicada po. el Excmo. Sr. Arzobispo, Mons. Dr D. Juan F. Aragone.

Viernes Santo. — A las 8 a. m.; Oficios y Adoración de la Santa Cruz. — A las 2 p. m.: Sermón de las Siete Palabras, que predicará el Sr. Pbro. D. Luis R. de Santiago, Secretario General del arzobispado. — A las 6 p. m.: Maitines y Laudes cantados y Sermón de Soledad, por el Rdo. P. Gabino Paulo, S.S.

Sábado Santo.—A las 8 a. m.: Oficios, Bendición de la pila bautismal y Misa de Gloria. — A las 6 p. m.: Rosario y Bendición menor.

Domingo de Resurrección.—A las 10 a. m.: Misa de Pontifical y Bendición Papal, que impartirá el Excmo. Sr. Arzobispo.

Todos los fieles que habiendo confesado y comulgado, hicieren acto de presencia durante la Bendición y rogasen según las intenciones del Sumo Pontífice, pueden lucrar indulgencias plenarias.

A las 6 p. m.: Rosario, Sermón por el Excmo. Sr. Arzobispo y Bendición solemne.

N. B. — En los cultos enumerados, oficiará el Excmo. señor Arzobispo Mons. Dr. D. Juan F. Aragone.

PARROQUIA DE SAN FRANCISCO DE ASIS (Cerrito y Solís)

Jueves Santo. — A las 8: Mi...

PARROQUIA DE Ntra. Sra. DEL SAGRADO CORAZON— Ellauri y Solano García (Punta Carreta)

Jueves Santo. — A las 8 y 30: Misa solemne de Comunión General y Procesión al Monumento. — A las 18.30: Cantos eucarísticos y Sermón de Institución, por el R. P. Juan Altolaguirre.

Viernes Santo.—A las 8: Misa de Presantificación. — A las 14 y 30: Sermón de Siete Palabras por el R. P. Querubín de Ceriana. — A las 18 y 30: Plegarias a la Virgen desolada cantos, Sermón de Soledad por el Rdo. P. Juan Altolaguirre.

Sábado Santo. — A las 8: Bendición del Fuego, de la Pila Bautismal y Solemne Misa de Gloria. — Por la tarde se oirán confesiones por el cumplimiento del Precepto Pascual.

PARROQUIA DE NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES (Plaza E. Garzón, Reducto)

Jueves Santo. — Desde las 6 se dará la Comunión cada media hora. — A las 8: Misa Solemne. En esta última comulgarán las Congregaciones de la Parroquia. Procesión al Monumento y desnudación de altares. — A las 8 p. m.: Oficio de Tinieblas y Sermón de Institución por el Pbro. doctor D. Miguel Balaguer. — De 23 a 24 horas de la noche: Hora Santa, predicada por el señor Cura Párroco. Se avisa a los fieles que al sonar la hora 23, se cerrarán las puertas del templo y no se abrirán hasta la terminación de la Hora Santa.

CAPILLA DE CORPUS CHRISTI Y SANTA TERESITA DE JESUS (Otorgués 1225, Prado).

Jueves Santo. — A las 7, misa solemne y procesión al monumento. A las 16, maitines cantados.

Viernes Santo. — A las 7, oficios divinos. A las 16, maitines cantados.

Sábado Santo. — A las 7, oficios divinos y misa solemne de gloria.

Pascua de Resurrección. — A las 7, misa cantada.

PARROQUIA DE SANTA CRUZ
Actos de Semana Santa

Jueves Santo. — A las 8: Misa solemne de Comunión general y Procesión al Monumento.

(Continúa en la página ...)

En honor de la Srta. de Friling Platero se realizará en la semana próxima un te en el Golf Club

EN HONOR DE LA SEÑORITA DE FRILING PLATERO —

Organizado por la señorita Ofelia Pedragosa Sierra, se llevará a cabo el jueves de la próxima semana, en los salones del Golf Club de Punta Carreta, un te en honor de la señorita Martha Friling, con motivo de su boda con el señor Julio Bauzá Araújo.

Se han adherido hasta el momento las siguientes señoras: María Elena Vidal Belo de Ponce de León, Beba Daglio de Florentino Platero, Olga Rodríguez Mas de Ayala de Penco, Marta Celia Cáceres de Gatti, y las señoritas: Lily Dupont, Beatriz y Nora Albanell Mac Coll, Nené Barreira Armas, Negra Pedragosa, Rosina Feba y Angélica Illa Sufferm, Chorola Cuenca Sayago, Negra y Chela Sayago Martínez, Mrtha Deluchi Turenne, Margarita Berro Monteverde, Julia Elena Platero, Nelly y Blanca Vicens Thievent, Lily Granotich, Esther y Marta Berro Mayer, Olga Lanza Rubio, Renée De L'Harpe, Blanca y Cristina Grove, Chocha Rodríguez Mas de Ayala y Mercedes y Margarita Sagrera Bonaba.

FIESTAS Y REUNIONES —

La señorita Susana Morató Barreto recibirá el sábado a sus amigas que deseen saludarla antes de su boda, lo que motivará, en la residencia de sus padres, una brillante reunión juvenil.

CUMPLEAÑOS —

Rodeada de un núcleo de amigas que pasaron a saludarla se vió ayer de tarde la señora Elvira Boix Micoud de Martínez Haedo.

—Ayer cumplió años la señora Mercedes Terra Ilarraz de Bullrich, quien con tal motivo recibió el saludo de sus amigas.

BODA CARVE SILVEIRA-SILVEIRA —

Relacionada con la boda de la Srta. María Elena Carve Silveira con el Ing. Agr. Carlos A. Silveira, que tendrá lugar el 21 del corriente en la Iglesia de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, circula en nuestra sociedad la siguiente invitación:

"Lino Silveira y Ramona Brulao de Silveira participan a usted el casamiento de su hijo Carlos Alberto con la señorita María Elena Carve Silveira y le invitan a presenciar la ceremonia que se efectuará en la Iglesia de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, el 21 del corriente, a las 17 horas. — Montevideo, abril de 1938."

OSCAR BUENAFAMA URIARTE

Falleció ayer en ésta el señor Oscar Buenafama Uriarte.

Reunía el extinto numerosas y meritorias condiciones personales, con las cuales se había hecho acreedor a las más vivas simpatías, que hoy se traducen en un sincero sentimiento de pesar ante su desaparición.

El sepelio de sus restos se efectuará hoy de mañana a las 10 horas.

RECIBOS —

La niña Lalita Riveiro Martínez no recibirá a sus amiguitas el 17, por encontrarse ausente.

—El 15 no recibirá a sus amigas la señora Raquel Arocena de Quintana, haciéndolo, en cambio, el 16.

—Hoy no recibirá a sus amigas la señorita Blanca Peixoto Nin, por encontrarse ausente.

SOLICITADA —

Al Sanatorio de Obreras y Empleadas

Por estas líneas quiero dejar constancia de mi profundo agradecimiento al personal del Sanatorio de Obreras y Empleadas por la forma tan cariñosa con que fuí atendida durante mi enfermedad, ya que desde la nurse hasta la más simple enfermera todas han tenido para mí verdaderos gestos de altruismo y bondad. Quiero dejar constancia especialmente para el Médico Jefe Dr. Domingo Gómez y su ayudante el Dr. M. González Gallarza Herrera, para quienes será poco mi reconocimiento por la forma en que fuí tratada por estos reputados galenos. — Berta Núñez.

NACIMIENTOS —

El hogar de los esposos Rodríguez Lerena - Grille Sumasta se ha visto alegrado con el nacimiento de una hermosa nena.

ENFERMOS —

Mejor el niño Oscar Devoto Solari.

—El señor Secundino Balparda se encuentra mejor.

VIAJEROS —

Regresó de Buenos Aires, el señor Justo Artaln y su esposa Elina Sierra Pesce.

—Para Santa Lucía partieron ayer el señor Eduardo Bidal, su señora María Angélica Arena, sus hijas Lily y Susana y la señora Zoila Pesce de Arena.

—Para la estancia de Artenca en Florida, partieron el doctor Luis Alberto de Herrera, su señora esposa Margarita Uriarte y su señorita hija Hortensia.

—Para San José el Presbítero Marcial Pérez.

—Se ausentaron para Minas donde pasarán una temporada, el señor Juan E. Harriet, su esposa [illegible] Bordenave y sus hijas Viarta y Rosita.

—Para Atlántida en Rocha, el doctor Carlos Bergalli, su esposa señora Elvira Varela Irisarri y sus hijos Beatriz, Norma y Elsa.

—Para su residencia de campo en Canelones, donde pasarán la presente semana, el señor Antonio Frachi y familia.

—Para las playas del Este el señor Hugo Ahrens, su esposa señora Esther Vidal y sus hijas y el señor Pedro Ferrer, su esposa señora Nelda Lamaison y sus hijos.

—Para Solís la señora María Carlota Avalos de Basañez y sus hijas Rosita y Esperanza.

—Para el balneario La Floresta el señor César Alvarez Aguiar, su esposa señora Elfa Risso y sus hijos. Con ellos la señorita Olga Ferber Risso.

—Los esposos Alvarez Aguiar-Díaz Moreira partieron para su estancia.

—Para Solís el señor Manuel Oliver, su esposa señora Eustaquia Costa y las señoritas de Costa que pasarán allí unos días.

—Para una estancia en el interior el señor Pedro Piñeyrúa, su esposa señora Elisa Vallega y sus hijos.

—Para Piriápolis el señor Carlos Riviere Podestá, su esposa señora Valentina Piaggio y sus hijos.

—El general Eduardo Vázquez, su esposa y su señorita hija Tonguita Vázquez Sagarra parten para Piriápolis.

Hoy se realizan las visitas a los Monumentos

VIDA LITURGICA

EPISTOLA DEL APOSTOL PAULO A LOS CORINTIOS

Hermanos: Cuando os reunís, no es ya para celebrar la cena del Señor. Porque cada uno come allí lo que ha llevado para cenar, sin atender a los demás. Y así, mientras unos sufren hambre, otros comen con exceso. Pues qué, ¿no tenéis vuestras casas para comer y beber? ¿O venís a profanar la Iglesia de Dios, y a avergonzar a los que nada tienen? ¿Qué os diré de ésto? ¿Os alabaré? En eso no os alabo. PORQUE YO APRENDI DEL SEÑOR LO QUE TAMBIEN OS TENGO ENSEÑADO; Y ES QUE EL SEÑOR JESUS, LA MISMA EN QUE HABIA DE SER TRAICIONADO, TOMO EL PAN, Y DANDO GRACIAS, LO PARTIO Y DIJO: "TOMAD Y COMED: ESTO ES MI CUERPO, QUE POR VOSOTROS SERA ENTREGADO A LA MUERTE. HACED ESTO EN MEMORIA MIA". TOMO ASI MISMO EL CALIZ, DESPUES DE HABER CENADO, Y DIJO: "ESTE CALIZ ES EL NUEVO TESTAMENTO EN MI SANGRE. HACED ESTO CUANTAS VECES LO BEBIERES EN MEMORIA MIA. PUES TODAS LAS VECES QUE COMIERES ESTE PAN Y BEBIERES ESTE CALIZ, ANUNCIAREIS LA MUERTE DEL SEÑOR hasta que venga. Y así, cualquiera que comiere este pan o bebiere el cáliz del Señor indignamente será reo del Cuerpo y de la Sangre del Señor. Por tanto, examínese a sí mismo el hombre, y entonces coma de aquel pan y beba de aquel cáliz. Porque quien le come y bebe indignamente, se traga y bebe su propia condenación, no haciendo discernimiento del Cuerpo del Señor. Por eso hay entre vosotros muchos enfermos y flacos, y muchos duermen. Pues si nos juzgásemos a nosotros mismos, no seríamos juzgados. Mas cuando somos juzgados, el Señor nos castiga, para que no seamos condenados juntamente con este mundo.

LOS ESTUDIANTES INVITAN PARA LAS VISITAS A LOS MONUMENTOS

El Comité Ejecutivo de la F. U. E. C. exhorta a los estudiantes católicos a acompañar a la juventud en las visitas a los templos que se iniciarán a las 14 horas de hoy, saliendo de la Catedral.

El Secretario.

EVANGELIO, SEGUN SAN JUAN

La víspera del día solemne de Pascua, SABIENDO JESUS QUE ERA LLEGADA LA HORA DE SU TRANSITO DE ESTE MUNDO AL PADRE, como hubiese amado a los suyos que vivían en el mundo, amólos hasta el fin. Y ASI ACABADA LA CENA, CUANDO YA EL DIABLO HABIA SUGERIDO AL CORAZON DE JUDAS, HIJO DE SIMON ISCARIOTE, EL DESIGNADO DE ENTREGARLE. Jesús, que sabía que el Padre le había puesto todas las cosas en sus manos, y como había venido de Dios, a Dios volvía; levantóse de la mesa y quitóse sus vestidos, y habiendo tomado una toalla se la ciñe. Echa después agua en una jofaina, y pónese a lavar los pies de los discípulos y a limpiarlos con la toalla que se había ceñido. Viene a Simón Pedro, y Pedro le dice: ¡Señor! ¿Tú lavarme a mí los pies? Respondióle Jesús, y le dijo: Lo que yo hago tú no lo entiendes ahora, lo entenderás después. Dícele Pedro: ¡Jamás me lavarás tú los pies! Respondióle Jesús: Si no te lavare, no tendrás parte conmigo. Dícele Simón Pedro: ¡Señor! no solamente los pies, sino las manos también y la cabeza. Jesús le dice: El que acaba de lavarse no necesita lavarse más que los pies, estando, como está limpio, todo. Y VOSOTROS LIMPIOS ESTAIS, MAS NO TODOS. COMO SABIA QUIEN ERA EL QUE LE HABIA DE HACER TRAICION, POR ESO DIJO: NO TODOS ESTAIS LIMPIOS. Habiéndoles pues lavado los pies y tomado otra vez su vestido, puesto de nuevo a la mesa, díjoles: ¿Sabéis lo que acabo de hacer con vosotros? Vosotros me llamáis Maestro y Señor, y decís bien, porque lo soy. Pues si yo, que soy el Maestro y el Señor, os he lavado los pies, debéis también vosotros lavaros los pies unos a otros. EJEMPLO OS HE DADO, PARA QUE ASI COMO YO HE HECHO CON VOSOTROS, ASI LO HAGAIS TAMBIEN VOSOTROS.

LA MISA DE MAÑANA VIERNES SANTO. Ayuno y abstinencia. (Negro). Misa propia llamada de PRESANTIFICADOS. PASSIO.

ASOCIACION DE ESTUDIANTES Y PROFESIONALES CATOLICAS

Se pide a todas las asociadas concurran hoy Jueves Santo a las 14 horas y 15 minutos a la Parroquia del Cordón, de donde se partirá para la visita de Iglesias que se realizará en corporación.

ADHESION AL CONGRESO EUCARISTICO NACIONAL

PASCUA DE 1938

DOMINGO 24 DE ABRIL —

A las 8, en la Iglesia del Sagrado Corazón (Soriano y Médanos, para los socios, solemne Misa de Comunión que se dignará oficiar el Excmo. Sr. Arzobispo, Mons. Dr. Juan Francisco Aragone.

(Asamblea y servicio de desayuno en el Círculo.)

Previamente, en el Círculo (Soriano y Minas): Jueves 21, viernes 23 y sábado 23, a la hora 21, triduo de preparación.

DOMINGO 1.º DE MAYO —

A las 8, en la Iglesia de San Antonio (Canelones y Minas), para las socias inscriptas, solemne Misa de Comunión que se dignará oficiar el Excmo. Sr. Arzobispo Coadjutor, Mons. Dr. Antonio M. Barbieri.

(Asamblea y servicio de desayuno en el Círculo.)

Previamente, en el Círculo (Soriano y Minas): Jueves 28, viernes 29 y sábado 30 de abril, a la hora 17, triduo de preparación.

El Círculo Católico de Obreros exhorta a todos sus asociados a concurrir a sus máximas festividades, de reconocimiento al divino misterio del amor en la Sagrada Eucaristía.

...cio, Bendición del Fuego, Profecías, Bendición de la Pila Bautismal y Misa de Gloria. La Comunión solo se dará en la Misa. Por la tarde, a las 17 y 30: Octavario a Cristo Resucitado.

Domingo de Resurrección. — Misas 6 1|2 y 8. A las 9 1|2. Misa solemne y Sermón. — Por la tarde a las 17 y 30: Rosario, Sermón y Bendición Mayor.

Los sermones estarán a cargo del Rvdo. Padre de la Compañía de Jesús, Juan Faustino Salaberry, Rector del Seminario Interdiocesano.

PARROQUIA DE LA COLONIA DEL SACRAMENTO

Jueves, Viernes y Sábado Santos: — Se verificarán los cultos propios de esos días pletóricos de santos recuerdos.

Horario. — Los actos de la mañana se iniciarán a las 8. La Hora Santa de 11 a 12 de la noche y será predicada.

El sermón de las Siete Palabras a las 2 de la tarde y el sermón de soledad a las 7 y 30 de la noche.

Las predicaciones de estos tres último días, tendrán un alto exponente de elocuencia en el Reverendo Padre Cerdá, S. J.

Domingo de Resurrección. — A las 7 y 30: misa de comunión y a las 9 y 30 misa solemne.

Invitación. — El pensamiento y el corazón de muchos millones de almas selectas, gravitarán hacia la cruz de Jesucristo, en los expresados días, y buscarán el camino de la redención que brilla en la cumbre del Gólgota: deseando, pues, que todos los fieles de esta parroquia puedan asociarse dignamente a ese movimiento espiritual, que se producirá en toda la cristiandad, invítales a concurrir a los actos programados, al saludarles muy atte.

José M.a Barreto
Cura Vicario.

Colonia, Abril de 1938.

Semana Santa y Pascua

(Viene de la página 15)

PARROQUIA DE SAN JUAN BAUTISTA DE SANTA LUCIA

Jueves Santo. — A las 8: Misa solemne en la que comulgarán el Clero Parroquial, Congregaciones piadosas, instituciones, Asociaciones y fieles.

Nota. — El templo este día se abrirá a las 7 y 30 y se dará la Comunión cada 15 minutos hasta las 7 y 30, después no se dará hasta la mitad de la Misa Cantada. Terminada la Misa, Procesión al Monumento.

A las 20 y 30: Oficio de Tinieblas, Sermón de institución a cargo del Rector del Seminario Interdiocesano. — A las 11: Ejercicio de la Hora Santa.

Viernes Santo. — A las 9: Oficios, Canto del Pasio y Adoración de la Santa Cruz. — A las 14: Sermón de Siete Palabras. Terminado el sermón se hará el ejercicio del Vía Crucis por la calle. — A las 20 y 30: Oficios de Tinieblas y Sermón de Soledad.

Sábado Santo. — A las 8: Oficio...

LA REUNION DE FLORIDA SERA EN HOMENAJE A NUESTROS CAMPEONES DEL VOLANTE

HIPODROMO DE FLORIDA

La reunión de mañana

1.a CARRERA — 500 METROS

1 ORO MUERTO 57, X. X.
2 ESPANTACO 57, A. Sosa
3 LEÑETERO 57, E. Novas
4 VA LEJOS 57, X. X.
5 SANTOS VEGA 57, A. García
6 DICTADOR 55, C. M. Ibarra
7 GUAVIRA 55, B. Monteyru
8 OCURRENCIA 55, A. Coto
9 PIEDRA ALTA 53, M. Bude
10 ROJIZA 51, D. T. García

2.a CARRERA — 1000 METROS

1 HIJO MACHO 57, E. Novás
2 MALVAJAR 57, A. Sosa
3 MARILU 55, R. Robetr
4 SACALIOS 53, G. Riboira
5 MY FRIED 53, X. X.
6 NONIN 52, S. Ferreira
7 LASCA 52, A. Marsilla
8 MALAS NOTICIAS. 52, X. X.
9 YUQUERI 52, X. X.
10 (PERDIGON 51, D. T. García
11 (ANZA 51, C. Padrón

3.a CARRERA — 1200 METROS

1 VINAGRE 58, S. Croza
2 CALAO 56, R. aMrtin
3 FEITICEIRO 56, J. Lacoste
4 LACATOS 58, X. X.
5 TABU 55, F. A. Batista
6 SKATING 55, A. Sosa
7 SINAI 55, (no corre)
8 BALLYSHANNON 55, D. T. García
9 SPURITA 55, R. Marriezcurrena
10 SUESTADA 53, L. Martens
11 PROSIT 53, X. X.
12 SERIA 51, J. Velázquez
13 CACHIROLA 51, S. Ferreira
14 VICHA 51, (dudosa)
15 ASUERO 48, A. Ibargoyen

4.a CARRERA — 600 METROS

1 EL COMETA 55, C. Ibarra
2 ORO 57, I. Pérez
3 AUXILIAR 57, R. Robert
4 MALVAPAR 54, A. Sosa
5 ORDAGO 54, A. Coito
6 PIRATA II 54, S. Fereira
7 CRUCERO 54, M. Bude
8 MACHO 54, X. X.
9 PIALADOR 54, X. X.

5.a CARRERA — 1800 METROS

1 (BLAST 58, (no corre)
2 (CARABOBO 56, A. López
3 JOHN PERKIN 56 R. Martín
4 MACHAZO 56, E. Novas
5 ARABIO 56, (no corre)
6 OREMUS 55, H. Gómez
7 MOZO GUAPO 54, A. Marsilla
8 METTERNICH 52, D. T. García
9 C. A. T. 51, (no corre)
10 FUNCAS 51, (no corre)
11 BEN HUR 51, J. Velázquez
12 EGEO 51, R. Marriezcurrena
13 MITOLOGICO 49, C. Padrón
14 TREBOL 49, V. Irlarte
15 PUNZON 48, G. Riboira
16 TRAGO DULCE 48, A. Iborgoy.

6.a CARRERA — 900 METROS

1 DON BELTRAN 56, X. X.
2 ESTRUENDO 56, X. X.
3 CHE LUIS 56, A. López
4 SPUD 56, D. T. García
5 VOCABLO 56, H. Gómez
6 PROPASADO 56, A. García
7 COLEGIALA 54, V. Irlarte
8 POPEY 54, A. Sosa
9 DISCUTIDA 54 (no corre)
10 GUAVIRA 54, B. Monteyru
11 ETIOPIA 54, X. X.

7.a CARRERA — 1300 METROS

1 SNOB 59, (dud.) V. Irlarte
2 LORENZO 59, A. Marsilla.
3 CALAO 55, R. Martín
4 PUNZON 55, G. Riboira
5 TABU 54, F. A. Batista
6 BIGUA 53, D. Carlia
7 DANCER EYES 52, J. Noya
8 SECOND BERKELEY 54, J. Velázquez.
9 SERIA 49, X. X.
10 VICHA 49, R. Robert.

HIPODROMO DE DE FLORIDA

Nuestros candidatos para la reunión de mañana

1.a Carrera, — ORO MUERTO.
2.a Carrera. — HIJO MACHO.
3.a Carrera. — TABU.
4.a Carrera. — ORO.
5.a Carrera. — CARABOBO.
6.a Carrera. — BOCABULO.
7.a Carrera. — PUNZON.

HIPODROMO DE LA PLATA

Nuestros pronósticos para la reunión de hoy

1.a CARRERA — SLIPPER.
2.a " — JOLITO.
3.a " — FOLA
4.a " — WAGNER.
5.a " — IROQUESA.
6.a " — SIERRA MORA
7.a " — TACAY
8.a " — CLARA MIA
9.a " — ENTRE RIOS

HIPODROMO DE LA PLATA

Nuestros pronósticos para la reunión de mañana

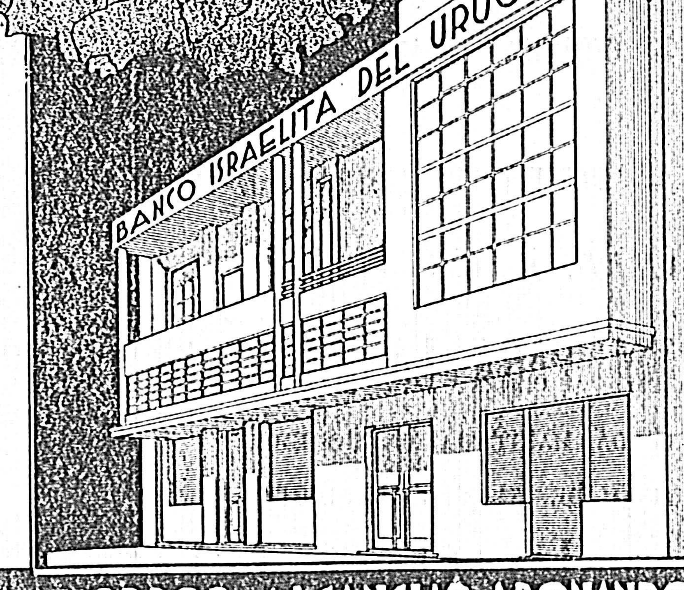
1.a CARRERA. — PUNTO
2.a CARRERA. — BUTTERCUP
3.a CARRERA. — CYNARA
4.a CARRERA. — SOCORRIDO
5.a CARRERA. — DERROCHE
6.a CARRERA. — ESCILA
7.a CARRERA. — AMIGASA
8.a CARRERA. — PARTIDO
9.a CARRERA. — LIEBER

U. T. E.

Licitación N.o 806. — Aparatos de Control y Medida

La Administración General de las Usinas Eléctricas y los Teléfonos del Estado, llama a licitación hasta el próximo 3 de mayo a las 16 horas, para proveerse de un equipo de aparatos de control y medidas para un alternador trifásico de 600 Kw. 6.300 Volts 50 p|s., de acuerdo con las condiciones establecidas en los pliegos respectivos que los interesados podrán retirar de la "Proveeduría General", Mercedes 962, todos los días hábiles de 13 a 18 y 30; sábados de 8 a 12 horas. Precio del ejemplar: $ 1.00. — Montevideo, 17 de marzo de 1938. — La Gerencia General.

A14-30.



AVISOS JUDICIALES

EDICTO. — Por mandato del señor Juez Letrado Nacional de Hacienda y de lo Contencioso Administrativo de Segundo Turno, doctor Fermín Garicoits, dictado en los autos caratulados: "Municipio de Montevideo c|Propietario del Inmueble Padrón N.o 20.012. Cobro ejecutivo de pesos" (L. 3. f. 46) se emplaza al propietario del inmueble empadronado con el número veinte mil doce, situado sobre la línea Este de la calle Patria entre Nicaragua y Monte Caseros, a sus sucesores a título particular o universal a cualquiera que se considere con derecho al bien referenciado: a) para que comparezcan a estar a derecho en los mencionados autos; b) para llenar en los mismos, el requisito previo de la tentativa de conciliación. Todo dentro del término de noventa días y bajo apercibimiento de nombrárseles defensor de oficio. — Montevideo, marzo 24 de 1938 — B. Busch Buero, actuario.

Orden 1646-vabril31.

COMPRA VENTA. — "PLUNA" SOCIEDAD COLECTIVA a "PLUNA" SOCIEDAD ANONIMA. — La sociedad colectiva Alberto y Jorge Márquez Vaeza integrada por los dos nombrados señores, venderá a la sociedad anónima a constituirse que se denominará "Pluna" Primeras Líneas Uruguayas de Navegación Aérea, — el establecimiento que gira en esta plaza con la misma denominación de "Pluna" comprendiendo dicha enajenación la propiedad comercial e industrial (concesiones privilegios subvenciones material de vuelo y demás rubros que constituyen el activo y cubre el pasivo determinado en el balance tomado a ese efecto. — Se emplaza a los acreedores para que se presenten en el estudio de los doctores Buero y Lezama Muñoz, calle Zabala N.o 1256, con los justificativos de sus créditos. — Esta publicación se hace a los efectos de la ley de 26 de septiembre de 1904. — Montevideo, marzo de 1938. — Alberto y Jorge Márquez Vaeza.

200-vA27

JUDICIAL. EDICTO: Por disposición del señor Juez Letrado de Primera Instancia en lo Civil de 2.o turno, doctor EDUARDO ARTECONA, se hace saber que ante este Juzgado, ha sido solicitada la rectificación de la partida de defunción de JOSE LINARES GONZALEZ en la que aparece dejando un hijo llamado JOSE, lo cual debe eliminarse por no haber dejado hijo alguno. A los efectos de la ley del Registro de Estado Civil se hace esta publicación. — Montevideo, septiembre 21 de 1937.

332 v. abril 25.

EMPLAZAMIENTO

Por disposición del señor Juez Letrado de Primera Instancia en lo Civil de Séptimo Turno, doctor Juan Reta se cita y emplaza a don Guillermo Tompkins a fin de que dentro del término de noventa días comparezca a estar a derecho en el juicio por divorcio por la sola voluntad le ha iniciado doña Ana Luisa Unanue de Tompkins, bajo apercibimiento de nombrársele defensor de oficio. — Montevideo, 24 de febrero de 1938. — [illegible] Antonio Lamas actuario adjunto

[illegible]

VENTA DE CARNICERIA

A los efectos de la ley del 26 de septiembre de 1904 hago saber al comercio y al público que he prometido vender a Moisés Brezman Sud, la casa de comercio que en el ramo de carnicería, tengo establecida en la Villa de La Paz, departamento de Canelones, esquina que forman las calles General Artigas y Ramón Alvarez. Llamo a todos los que se consideren mis acreedores para que concurran con sus correspondientes justificativos al domicilio indicado dentro del plazo legal. — La Paz, marzo 24 de 1938 — Juan C. Cancilini.

239-vA23.

AL COMERCIO Y AL PUBLICO

A los efectos legales pertinentes se hace saber que don Toribio Emilio Luis Nicoletta prometió en venta a don José María García y García, el comercio en el ramo de carnicería, situado en esta ciudad, calle Manuel Herrera y Obes 1636.

Los interesados o acreedores pueden presentarse en la Escribanía de don Juan B. Bazzano (Misiones 1410) — Montevideo, marzo 29 de 1938.

269-vA19

BANCO DE CREDITO

118 DIVIDENDO

Se avisa a los señores Accionistas de este Banco que pueden concurrir desde el día del corriente mes en adelante a cobrar el dividendo del 2 o|o que corresponde al trimestre vencido el 31 de marzo de 1938. Montevideo, abril 6 de 1938. Secretario.

TEXTIL URUGUAYA S. A.

ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA

CONVOCATORIA

Por resolución del Directorio de acuerdo con los estatutos, se convoca a los señores accionistas a la asamblea general ordinaria anual, que tendrá lugar el día 19 de abril de 1938 a las 11.30 en el domicilio legal de la sociedad calle San José 979 para tratar la siguiente orden del día:

1.o Consideración de la memoria, balance general y cuentas de ganancias y pérdidas correspondientes al ejercicio terminado el 31 de diciembre de 1937.

2.o Elección de un director por dos años. Designación de Síndico y Síndico suplente.

3.o Designación de dos escrutadores entre los accionistas para firmar el acta de esta asamblea.

Montevideo, abril 6 de 1938.

El Presidente.

309-va19.

AL COMERCIO Y AL PUBLICO

A los efectos legales pertinentes se hace saber que doña Ella Feldman, prometió en venta a don Adolfo Jaitow el comercio en el ramo de pensión, situado en la calle Ituzaingó N.o 1420.

Los interesados o acreedores pueden presentarse en la Escribanía de Bazzano (Misiones 1410) — Montevideo, abril 5 de 1938.

LLEGARA HOY LA DELEGACION COMPATRIOTA DE NATACION QUE CONCURRIO A LIMA

LOS CLUBS TERMINAN HOY LA PREPARACION DE SUS PLANTELES PARA LA 3.a ETAPA DEL T. DE HONOR

HOY LLEGA LA DELEGACION URUGUAYA DE NATACION

En el día de hoy es esperada en ésta la delegación Uruguaya de Natación y Waterpolo que actuó en Lima en la disputa del Campeonato Sudamericano.

Como ya saben nuestros lectores, el equipo de Waterpolo se clasificó campeón, por lo que se espera que el recibimiento a tributársele en la mañana de hoy sea el que se merece.

Por nuestra parte saludamos a los que regresan luego de haber sabido cumplir su deber en lejanas tierras.

UN ENTRENADOR PARA EL SALVADOR

El Consejo de Cultura Física de El Salvador, solicitó a la Asociación Uruguaya de Fútbol datos referentes a entrenadores uruguayos que deseen serlo de los Salvadoreños.

La Asociación resolvió invitar públicamente a los que se consideren candidatos haciéndose extensiva dicha invitación a la C. N de E. Física

LOS PASES CONSIDERADOS POR LA JUNTA DIRIGENTE

En la reciente sesión celebrada por la J. Dirigente fueron considerados los siguientes pases:

PASES INTERNACIONALES. — La A. del F. Argentino ratificó los pedidos de pase de los jugadores Rodolfo Carreras y Delmiro Farías. (Habiéndose comunicado que fueron concedidos, archívese).

—La A. del F. Argentino comunicó su consentimiento al pase del jugador Inibal Tenorio, del Boca Juniors al Nacional. (Habiendo sido concedido el pase, por la gerencia, de acuerdo con lo resuelto por la Junta, archívese).

—La A. del F. Argentino comunicó telegráficamente que concede el pase del jugador Sebastián Guzmán para el Peñarol. (Autorícese a la Gerencia a concederlo en cuanto llegue el consentimiento epistolar).

—La A. del F. Argentino solicitó el pase del jugador Juan Ferrou del Nacional al Talleres Argentino.—(Previo pronunciamiento afirmativa de los miembros de la Junta fué concedido con la condición de que el culb Talleres deberá girar el importe de los derechos de pase).

Pases del Interior a Intermedia.—Jesús R. Zabala, di Porongos de la Liga de Flores al Progreso (Consúltese a la Liga de Flores).

—Pases de jugadores de clubs disueltos. — Francisco Peana, del M. Olimpia al Wanderers; Juan Rodríguez del M. Olimpia al Misiones, Gregorio Mautone, del M. Olimpia al Misiones. (Concedidos).

P O L O

COMIENZA HOY EL TORNEO DEL INTERIOR

Se inicia hoy en Guichón, el Campeonato de Polo del Interior, que ha despertado gran expectativa.

El programa señala los siguientes encuentros:

Jueves 14. — Hora 14. Los Charabones v. Artigas. Declarado ganador el segundo por forfait del primero. Hora 15 y 30: Guichón "A" v. Sayago.

Viernes 15. — Hora 14. Guichón "B" v. Artigas. Hora 15 y 30: Sayago v. Cololó.

Sábado 16. — Hora 14. Guichón "B" v. Los Charabones. Ganador el primero. Hora 15 y 30: Guichón "A" v. Cololó.

Domingo 17. — Hora 10: Disputa del 5.o puesto (perdedores de ambas series). Hora 14: Disputa del 3.o y 4.o puesto. Hora 15 y 30: Final (ganadores de ambas series).

EL "AFFAIRE" GUALCO

En la última sesión celebrada por la A. F. A., se dejó establecido que el jugador Sebastián Gualco estaba bien habilitado para integrar el team de San Lorenzo que disputó en el Torneo Nocturno el match con Nacional.

R E M O

EL SABADO SE DISPUTA LA VIII PRUEBA DEL LITORAL

El sábado próximo se disputará en Colonia la VIII Regata Nacional del Litoral.

Siete carreras serán disputadas y en ellas tomarán parte, además de destacadas instituciones remeras del Litoral, diversas tripulaciones montevideanas.

Es indudable que el sábado el escenario de la contienda ha de verse muy concurrido.

EL EQUIPO VASCO DESEA ACTUAR EN ESTA

El equipo vasco de futbol "Euzkadi" actualmente en Buenos Aires por medio de una nota enviada a la Asociación, explica su situación reglamentaria y consulta si la Asociación estaría dispuesta a jugar algun partido.

La Junta Dirigente resolvió pasar el asunto a la Comisión de A. Internacionales, la que probablemente se expedirá para la próxima sesión.

SUD AMERICA Y LA PRACTICA DE HOY

Se cita para la práctica que se efectuará en el Fortín el jueves 14 del corriente a las 15 horas, a los siguientes jugadores: Vazquez, D. Rodríguez, Zaccour, Mijares, Minetti, Cambón, Puentes, Broncini, Arcieri, Nevicate, Cabral, Roselli, Balao, Pan, Correa, Franco, Mangini, Berlso, Larraura, Cal, Iturbide, Calvete, Pino, Artigas Hnos., Olivera, Lamaison, Santana, Balart, Balaq, Ocampo, Silvestre, Salerno, U. Sierra, Sica, Lista, Infante, Caballero, Barboza, Bergamasco.

CATEGORICO PRONUNCIAMIENTO

El Tribunal Arbitral adopta una sanción categórica para los dirigentes de Racing que en el famoso match contra River Plate adoptaron una actitud poco deportiva al atacar al árbitro de ese match, Sr. Mancebo.

Un año de inhabilitación para mantener relaciones con la A. U. de Fútbol a dos dirigentes es grave, y hacer notar su desagrado al actual presidente de ese club por no concurrir ante las reiteradas citaciones formuladas, con el fin de aclarar la cuestión, no menos grave.

Es por ello que conceptuamos categórico el pronunciamiento y ha de ser ejemplarizadora esa decisión a fin de evitar futuros hechos análogos.

Bien hecho. Si a los aficionados pedimos censura, los dirigentes deben ser los primeros en dar el ejemplo y justo es que se les castigue en forma severa.

JUEGA HOY AMISTOSAMENTE CERRO Y LITO

Hoy en el Parque Aran atendrá lugar un match amistoso entre los primeros equipos de Cerro y Lito.

El preliminar dará comienzo a las 13 horas. El match de fondo a las 15.

INDEPENDIENTE Y HURACAN JUGARAN HOY

En la reciente sesión celebrada por la A. F. A. se autorizó para que los primeros equipos de Independiente y Huracán disputen un match amistoso hoy jueves 14 del corriente en el field de San Lorenzo.

Los dirigentes de ambos clubs resolvieron de común acuerdo jugar dicho match a total beneficio de la delegación del futbol vasco.

Se anuncia que Independiente incluirá en sus filas para este match a varios jugadores vascos.

Y A C H T I N G

SE DISPUTA HOY LA FINAL DE LA COPA "CORACE"

En el día de hoy a las 9 horas, tendrá lugar la final de la Copa "Corace", en la bahía.

Enrique Swinden y Eduardo Sosa Días vencedores en las semifinales, se disputarán el título y la copa.

FINALIZAN HOY LOS CLUBS LA PREPARACION DE LOS PLANTELES

En el día de hoy la mayoría de los clubs de primera división harán realizar la última práctica semanal a sus planteles para los próximos cotejos que han de cumplirse el sábado y domingo próximo.

En distintos fields, pues, presentarán un aspecto animado provocado por la presencia numerosa de hinchas.

NACIONAL Y EL VOLLEYBALL

La Comisión Directiva actual del Club Nacional de Football en su afán de difundir los deportes menores ha nombrado sus distintas Sub Comisiones que se entenderán con los mismos. La Sub Comisión de Volley Ball hace un llamado a todos aquellos asociados que deseen defender a la entidad en ese deporte, cuya afiliación fué resuelta en la división de novicios.

A esos efectos, se abrió un registro en la Secretaría del Club Nacional. Los interesados pueden pasar a inscribirse para realizar las prácticas y seleccionar la formación del equipo que representará a la Institución en dicho deporte.

LO GASTADO POR NACIONAL EN JUGADORES

Según una versión —extra-oficial—, Nacional ha gastado en la adquisición de sus nuevos jugadores alrededor de $ 40.000.

Suma grande que revela el extraordinario esfuerzo que han hecho los dirigentes en procura de brindar a sus asociados y simpatizantes la satisfacción de ver al equipo representativo del Club realizar buenas perfomances.

Esperemos que los acontecimientos futuros justifiquen el gasto precitado.

NUEVA ADQUISICION DE NACIONAL

UN INSIDER ROSARINO

BUENOS AIRES, 13. (H.). — Una vez concluídos los tres partidos que realizará el equipo superior de Newell's Old Boys de Rosario el insider izquierdo José Pérez se trasladará a Montevideo para alistarse en el primer equipo del Club Nacional con cuyas autoridades ya ha llegado a un convenio previo.

Pérez no desea actuar en Rosario y es por ello que cumplido su breve compromiso en la Institución de Newell's Old Boys pasará a Nacional previo consentimiento de San Lorenzo de Almagro.

FERDINAND

POR SU BUEN CORAZON FERDINAND TIENE UN DISGUSTO